

федеральное казенное профессиональное образовательное учреждение  
«Курский музыкальный колледж-интернат слепых»  
Министерства труда и социальной защиты  
Российской Федерации

**Адаптированная  
программа подготовки  
специалистов  
среднего звена**

**по специальности  
53.02.03 Инструментальное исполнительство  
(по видам инструментов)**

Рассмотрена  
на заседании Совета колледжа.  
Протокол от 11.02.2015 № 7

УТВЕРЖДЕНА  
Приказом директора колледжа  
от 12.02.2015 № 5

**Адаптированная  
программа подготовки  
специалистов среднего звена**

**по специальности  
53.02.03 Инструментальное исполнительство  
(по видам инструментов)**

Форма обучения – очная  
Нормативный срок обучения – 3 года 10 месяцев  
ФГОС СПО утвержден приказом Минобрнауки России  
от 27.10.2014 г. № 1390,  
зарегистрированным Минюстом России  
от 27.11.2014 г. № 34957

## Содержание

1. Общие положения	4
2. Характеристика профессиональной деятельности выпускников	7
3. Требования к результатам освоения АППССЗ	7
4. Документы, определяющие содержание и организацию образовательного процесса	9
4.1. Календарный учебный график	9
4.2. Рабочий учебный план	10
4.3. Аннотации к рабочим программам учебных дисциплин, практик, МДК	11
5. Ресурсное обеспечение АППССЗ	11
6. Требования к условиям реализации АППССЗ	14
6.1. Требования к вступительным испытаниям абитуриентов	14
6.2. Рекомендации по использованию образовательных технологий	22
6.3. Требования к кадровому обеспечению	29
6.4. Требования и рекомендации к организации и учебно-методическому обеспечению текущего контроля успеваемости, промежуточной и государственной итоговой аттестации, разработке соответствующих фондов оценочных средств	30
7. Характеристика социокультурной среды ФКПОУ «КМКИС» Минтруда России, обеспечивающей социальную адаптацию обучающихся с ограниченными возможностями зрения	36
8. Материально-техническое обеспечение АППССЗ	39
Приложения 1, 2	43
Приложение 3	87

## **1. Общие положения**

### **1.1. Определение**

Адаптированная программа подготовки специалистов среднего звена (АППССЗ) по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) является системой учебно-методических документов, сформированной на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (ФГОС СПО) по данной специальности для обучения инвалидов и лиц с нарушениями зрения (слепых, слабовидящих) с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и при необходимости обеспечивающая коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию указанных лиц в Курском музыкальном колледже-интернате слепых в части:

- компетентностно-квалификационной характеристики выпускника;
- содержания и организации образовательного процесса;
- ресурсного обеспечения реализации АППССЗ;
- государственной итоговой аттестации выпускников;
- специальных условий образовательной деятельности.

### **Нормативные правовые основы адаптированной программы подготовки специалистов среднего звена**

Нормативную правовую основу разработки адаптированной программы подготовки специалистов среднего звена составляют:

- Федеральный закон от 24 ноября 1995 г. N 181-ФЗ "О социальной защите инвалидов в Российской Федерации";
- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации";
- Государственная программа Российской Федерации "Доступная среда" на 2011 - 2015 годы, утвержденная постановлением Правительства Российской Федерации от 17 марта 2011 г. N 175;
- Государственная программа Российской Федерации "Развитие образования" на 2013 - 2020 годы, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 15 мая 2013 г. N 792-р;
- Положение о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы среднего профессионального образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 апреля 2013 г. N 291;
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 14 июня 2013 г. N 464;
- Порядок проведения государственной итоговой аттестации по

образовательным программам среднего профессионального образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16 августа 2013 г. N 968;

- Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 9 января 2014 г. N 2;

- Порядок приема граждан на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 января 2014 г. N 36;

- Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов).

Методическую основу разработки адаптированной образовательной программы составляют:

- Требования к организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в профессиональных образовательных организациях, в том числе оснащенности образовательного процесса (письмо Департамента подготовки рабочих кадров и ДПО Министерства образования и науки Российской Федерации 18 марта 2014 г. N 06-281).

- Методические рекомендации по разработке и реализации адаптированных образовательных программ среднего профессионального образования, утвержденные директором Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России Н.М. Золотаревой 20 апреля 2015 г. N 06-830вн

- Устав ФКПОУ «КМКИС» Минтруда России

- Положение «Адаптированная программа подготовки специалистов среднего звена по специальностям подготовки ФКПОУ «КМКИС» Минтруда России»

## **1.2. Цель разработки АППССЗ по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)**

Целью разработки адаптированной основной образовательной программы является методическое обеспечение реализации ФГОС СПО по данной специальности.

## **1.3. Характеристика АППССЗ по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)**

В Курском музыкальном колледже-интернате слепых по данной специальности реализуется АППССЗ углубленной подготовки, освоение

которой позволяет лицу, успешно прошедшему итоговую аттестацию, получить квалификации, соответствующие виду инструментов АППССЗ.

Нормативный срок, общая трудоемкость освоения АППССЗ (в часах) для очной формы обучения и соответствующие квалификации приведены в таблице 1:

**Сроки, трудоемкость освоения АППССЗ и квалификации выпускников по видам инструментов**

Таблица 1

Наименование АППССЗ и видов АППССЗ	Квалификации		Нормативный срок освоения АППССЗ	Трудоемкость (в часах) <sup>1</sup>
	Код в соответствии с принятой классификацией АППССЗ	Наименование		
Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)	53		3 года 10 месяцев	143x54 7722
Фортепиано		Артист, преподаватель, концертмейстер		
Оркестровые струнные инструменты (скрипка, альт, виолончель, контрабас)		Артист, преподаватель		
Оркестровые духовые и ударные инструменты (флейта, гобой, кларнет, фагот, труба, валторна, тромбон (возможно туба, тенор, баритон, саксофон), ударные инструменты)		Артист, преподаватель		
Инструменты народного оркестра (домра, балалайка, баян, аккордеон, гитара)		Артист, преподаватель, концертмейстер		

При приеме на АППССЗ Курский музыкальный колледж-интернат слепых проводит вступительные испытания творческой направленности.

<sup>1</sup> Общая трудоемкость – максимальная учебная нагрузка включает часы: обязательных учебных занятий, видов учебной практики, самостоятельной работы, в том числе часы, необходимые для реализации федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования в пределах основных профессиональных образовательных программ с учетом профиля получаемого профессионального образования.

## **2. Характеристика профессиональной деятельности выпускников**

### **2.1. Область профессиональной деятельности выпускников**

Область профессиональной деятельности выпускников: музыкально-инструментальное исполнительство; музыкальная педагогика в детских школах искусств, детских музыкальных школах и других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО; организация и проведение концертов и прочих сценических выступлений, музыкальное руководство творческими коллективами.

### **2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускников**

Объектами профессиональной деятельности выпускников являются:  
 музыкальные произведения разных эпох и стилей;  
 музыкальные инструменты;  
 творческие коллективы;  
 детские школы искусств, детские музыкальные школы и другие учреждения дополнительного образования, общеобразовательные учреждения, учреждения СПО;  
 образовательные программы, реализуемые в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО;  
 слушатели и зрители театров и концертных залов;  
 театральные и концертные организации;  
 учреждения культуры, образования.

### **2.3. Виды профессиональной деятельности и компетенции выпускников**

Исполнительская деятельность (репетиционно-концертная деятельность в качестве артиста оркестра, ансамбля, концертмейстера, солиста на различных сценических площадках).

Педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение учебного процесса в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО).

## **3. Требования к результатам освоения АПССЗ**

На базе приобретенных знаний и умений выпускник должен обладать **общими компетенциями**, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и

способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Использовать умения и знания базовых дисциплин федерального компонента среднего (полного) общего образования в профессиональной деятельности.

ОК 11. Использовать умения и знания профильных дисциплин федерального компонента среднего (полного) общего образования в профессиональной деятельности.

На базе приобретенных знаний и умений выпускник должен обладать **профессиональными компетенциями**, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

#### Исполнительская деятельность

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно овладевать сольным, оркестровым и ансамблевым репертуаром.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке



своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

#### Педагогическая деятельность

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в Детских школах искусств и Детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

По окончании обучения выпускники инвалиды и выпускники с ограниченными возможностями здоровья должны освоить те же области и объекты профессиональной деятельности, что и остальные выпускники, и быть готовыми к выполнению всех обозначенных в ФГОС СПО видов деятельности. Вводить какие-либо дифференциации и ограничения в адаптированных образовательных программах в отношении профессиональной деятельности выпускников инвалидов и выпускников с ограниченными возможностями здоровья не допускается

## **4. Документы, определяющие содержание и организацию образовательного процесса**

### **4.1. Календарный учебный график**

Календарный учебный график соответствует положениям ФГОС СПО и содержанию учебного плана в части соблюдения продолжительности семестров, промежуточных аттестаций (зачетно-экзаменационных

сессий), практик, каникулярного времени. (приложение 1)

#### **4.2. Рабочий учебный план**

Рабочий учебный план, составленный по циклам дисциплин, включает базовую и вариативную части, перечень дисциплин, междисциплинарные курсы, их трудоемкость и последовательность изучения, а также разделы практик. При формировании «Вариативной части» учебного плана колледж руководствуется целями и задачами настоящего ФГОС СПО, также компетенциями выпускника, указанными в ФГОС.

Формирование цикла «Вариативная часть» и введение в разделы практики аудиторных занятий основывается на исторических традициях в подготовке профессиональных кадров в области музыкального искусства, специфических особенностях обучения студентов с патологией органов зрения, а также расширении компетенций выпускника, связанных с потребностями рынка труда и запросами обучающихся. При этом колледж учитывает имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда преподавательского состава.

Вариативная часть учебных циклов АППССЗ – 576 часов (адаптационный цикл) призвана содействовать адаптации учебного материала к возможностям студентов с патологией зрительного анализатора, не имеющих начального музыкального образования, профессиональной абилитации начинающих музыкантов, углублению профессиональной подготовки. Часы адаптационного цикла рассредоточены между жизненно важными элементами учебного плана.

Конкретное описание распределения вариативной части АППССЗ содержится в пояснениях к рабочим учебным планам.

Помимо часов, указанных в учебном плане, дополнительно предусматриваются педагогические часы на консультации (4 часа на 1 студента на каждый курс обучения, всего 400 часов в год, 1600 часов на весь период обучения из расчета численности контингента – 100 человек по всем видам инструментов и специальностям). Консультации направлены на совершенствование профессиональной подготовки специалистов, обеспечение специфики образовательного процесса для студентов с ограниченными возможностями здоровья и усиление их личностного реабилитационного потенциала.

В целях адаптации учебных дисциплин, МДК, видов практики к возможностям контингента с патологией органов зрения, осуществляются:

- 1) консультации по применению в учебном процессе рельефно-точечной системы Л.Брайля – по 2 часа на 1 обучающегося в 1 и 2 семестрах;
- 2) консультации по использованию в работе нотно-линейной системы – по 1 часу на 1 обучающегося в 3 семестре;

На совершенствование профессиональной подготовки предусмотрены консультации в следующем объеме:

- по 2 часа на 1 обучающегося 1 курса;

- по 3 часа на 1 обучающегося 2 курса;
- по 4 часа на 1 обучающегося 3 и 4 курсов. (приложение 2)

### **4.3. Аннотации к рабочим программам учебных дисциплин, практик, МДК**

Аннотации представлены к рабочим программам учебных дисциплин, практик и МДК базовой части ФГОС СПО. Аннотации позволяют получить представление о структуре и содержании самих примерных программ. (приложение 3)

## **5. Ресурсное обеспечение АППССЗ**

Адаптированная программа подготовки специалистов среднего звена обеспечивается учебно-методической документацией и материалами по всем дисциплинам, междисциплинарным курсам, видам практик.

Внеаудиторная работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

В реабилитационно-образовательном процессе применяется компьютерная техника, использующая систему Брайля (рельефно-точечного шрифта), электронные лупы, видеоувеличители, программы не визуального доступа к информации, программы синтезаторов речи и другие технические средства приема-передачи учебной информации в доступных формах для обучающихся с нарушениями зрения.

Компьютерные тифлотехнологии базируются на комплексе аппаратных и программных средств, обеспечивающих преобразование компьютерной информации в доступные для незрячих и слабовидящих формы (звуковое воспроизведение, рельефно-точечный или укрупненный текст), и позволяют им самостоятельно работать на обычном персональном компьютере с программами общего назначения.

Тифлотехнические средства, используемые в учебном процессе для обучающихся с нарушениями зрения, условно делятся на две группы: средства для усиления остаточного зрения и средства преобразования визуальной информации в аудио и тактильные сигналы.

Для слабовидящих обучающихся в лекционных и учебных аудиториях предусмотрена возможность просмотра удаленных объектов (например, текста на доске или слайда на экране) при помощи видеоувеличителей для удаленного просмотра.

В колледже имеется компьютерная техника со специальным программным обеспечением, адаптированная для лиц с патологией органов зрения.

Реализация АППССЗ обеспечивается доступом каждого обучающегося

к базам данных и библиотечным фондам, формируемым по полному перечню дисциплин, междисциплинарных курсов, видов образовательной программы. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к сети Интернет. Каждый обучающийся обеспечивается не менее чем одним учебным печатным и/или электронным изданием по каждой дисциплине профессионального цикла и одним учебно-методическим печатным и/или электронным изданием по каждому междисциплинарному курсу (включая электронные базы периодических изданий).

Библиотечный фонд укомплектован печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной литературы по дисциплинам всех циклов, изданными за последние 5 лет, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям АППССЗ.

Обучающиеся обеспечены печатными и электронными образовательными ресурсами (программы, учебники, учебные пособия, материалы для самостоятельной работы и т.д.) в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла;
- в печатной форме на языке Брайля;

Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1–2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда, состоящим не менее чем из 5 наименований отечественных журналов.

Колледж предоставляет обучающимся возможность оперативного обмена информацией с отечественными образовательными учреждениями, учреждениями и организациями культуры, а также доступ к современным профессиональным базам данных и информационным ресурсам сети Интернет.

Колледж располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов занятий, практической, творческой работы обучающихся, учебной практики, предусмотренных учебным планом. Материально-техническая база колледжа соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам.

При выполнении обучающимися практических занятий в качестве обязательного компонента преподаватели включают практические задания с использованием персональных компьютеров.

Минимально необходимый для реализации АППССЗ перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя следующее:

кабинеты

русского языка и литературы;  
математики и информатики;  
истории, географии и обществознания;  
гуманитарных и социально-экономических дисциплин;  
общеобразовательных дисциплин;  
музыкальной литературы;  
иностранного языка;  
компьютерной аранжировки.

учебные классы

для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;  
для проведения оркестровых и ансамблевых занятий со специализированным оборудованием;

спортивный комплекс

спортивный зал с тренажерами и спортивным инвентарем.

залы

концертный зал от 100 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;  
малый концертный зал от 30 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием.

библиотека

читальный зал с выходом в сеть Интернет;  
помещения для работы со специализированными материалами и их хранения (фонотека, кабинет звукозаписи, просмотрный видеозал).

Для проведения занятий с обучающимися, осваивающими АППССЗ по виду инструментов «Фортепиано», учебные аудитории для индивидуальных занятий оснащены роялями.

Кроме того, образовательное учреждение оснащено следующими музыкальными инструментами:

по виду «Оркестровые струнные инструменты» – комплектом оркестровых струнных инструментов, пультами;

по виду «Оркестровые духовые и ударные инструменты» – комплектом оркестровых духовых и ударных инструментов, пультами;

по виду «Инструменты народного оркестра» – комплектом инструментов народного оркестра, пультами - согласно АППССЗ.

Для проведения занятий по дисциплине «Музыкальная информатика» образовательное учреждение располагает специальной аудиторией, оборудованной персональными компьютерами, MIDI-клавиатурами и соответствующим программным обеспечением.

При использовании электронных изданий колледж обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе в соответствии с объемом изучаемых дисциплин.

Колледж обеспечен необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения.

В колледже обеспечены условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта всех музыкальных инструментов, находящихся на его балансе.

## **6. Требования к условиям реализации АППССЗ**

### **6.1. Требования к вступительным испытаниям абитуриентов**

Прием на АППССЗ по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) осуществляется при наличии у абитуриента документа об основном общем образовании или документа об образовании более высокого уровня (среднем (полном) общем образовании, среднем профессиональном образовании или высшем профессиональном образовании). При приеме абитуриентов на подготовку по данной образовательной программе колледж проводит вступительные испытания творческой профессиональной направленности<sup>2</sup>.

Перечень вступительных испытаний творческой направленности включает задания, позволяющие определить уровень подготовленности абитуриента в области исполнительства на инструменте и музыкально-теоретической области.

Прием на АППССЗ по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) осуществляется при условии владения абитуриентом объемом знаний и умений в соответствии с требованиями к выпускникам детских школ искусств, детских музыкальных школ.

При приеме на данную специальность колледж проводит следующие вступительные испытания творческой направленности:

- исполнение сольной программы,
- сольфеджио (устно).

Требования к содержанию и объему вступительных испытаний определяются колледжем, соответствуют требованиям, предъявляемым к выпускникам ДМШ и ДШИ, освоивших дополнительные предпрофессиональные образовательные программы.

При условии отсутствия у абитуриентов первичной музыкальной подготовки, экзаменаторы подвергают анализу три параметра музыкальных способностей: слух, память, ритм.

---

<sup>2</sup> Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации № 356 от 28 сентября 2009 г. «О перечне специальностей среднего профессионального образования, по которым при приеме в имеющие государственную аккредитацию образовательные учреждения среднего профессионального и высшего профессионального образования могут проводиться дополнительные испытания творческой и (или) профессиональной направленности» (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 27 октября 2009 г., регистрационный № 15129. Бюллетень нормативных актов федеральных органов исполнительной власти, 2009, № 46).

Примерный уровень требований вступительных испытаний творческой направленности:

**по виду инструментов «ФОРТЕПИАНО»**

**Специальность (исполнение сольной программы)**

**1. Технические требования:**

мажорные гаммы: до четырех знаков включительно в прямом и противоположном движении – в 4 октавы; минорные гаммы: 3 вида двумя руками в прямом движении в 4 октавы; Ля, Ми мажор, соль, до минор – в терцию, дециму; хроматические гаммы в прямом движении, от ре и соль диез – в противоположном; тонические трезвучия с обращениями аккордами по 4 звука (в зависимости от величины руки) в этих же тональностях; арпеджио короткие, ломаные, длинные – двумя руками; арпеджио D<sub>7</sub> и Ум VII<sub>7</sub> длинные двумя руками в 4 октавы.

**2. Примерные экзаменационные программы:**

- 1) 1 полифоническое произведение;
- 2) 1 этюд;
- 3) 1 произведение крупной формы;
- 4) 1-2 пьесы, различные по характеру.

**Примерный репертуарный список**

*Этюды:*

- К.Черни. «Избранные фортепианные этюды» под ред. Г.Гермера, т. 2, №№ 24-32;
- К.Черни, соч. 299 «Школа беглости пальцев». Этюды 6, 7, 11;
- А. Лешгорн, соч. 66. Этюды 12, 18, 20;
- С.Геллер. «25 мелодических этюдов». №№ 11, 14-16, 18;
- А.Бертини. «28 избранных этюдов» из соч. 29, 42. №№ 7, 10, 13, 17.

*Полифонические произведения:*

- И.С.Бах. «Маленькие прелюдии и фуги», № 4 (трехголосная фуга), трехголосная фуга № 5 C-dur;
- И.С.Бах. «Двухголосные инвенции» e-moll, A-dur, h-moll, «Трехголосные инвенции» №№ 1, 6, 10, 11, 15;
- И.С.Бах. «Французская сюита» № 3 h-moll: «Аллеманда», «Сарабанда»;
- И.С.Бах. «Французская сюита» № 5, «Сарабанда», «Ария», «Менуэт»;
- Д.Кабалевский. «Прелюдии и фуги» по выбору.

*Произведения крупной формы:*

- Л.Бетховен. Соч. 49, соната g-moll, 1 часть;  
Легкая соната № 2 f-moll;  
Соч. 42, Сонатина G-dur;
- Л.Бетховен. «6 легких вариаций на швейцарскую тему»;
- Ф.Кулау. Соч. 20, Сонатина G-dur, Соната F-dur;
- М.Клементи. Соч. 26, Соната D-dur;
- И.Гайдн. Соната C-dur № 5, G-dur № 10, G-dur № 12, F-dur № 21;
- Д.Кабалевский. «Легкие вариации» D-dur № 1, a-moll № 2;  
Сонатина C-dur;

- В. Моцарт. «Andante с вариациями» G-dur.

*Пьесы:*

- С. Майкапар. Соч. 8 «Маленькие новеллеты»;
- С. Прокофьев. «Фортепианные пьесы для юношества»;
- М. Глинка. «Мазурки» c-moll, a-moll;
- Р. Глиэр. Соч. 31. «Народная песня» № 5, «Вальс» № 6, «Грезы» № 4;
- В. Ребиков. «Песня без слов» D-dur;
- Э. Григ. «Поэтические картинки» 1, 2, 3;
- Ф. Мендельсон. «Песни без слов» 6, 8, 9;
- Р. Шуман. Соч. 68 «Альбом для юношества»: «Незнакомец», «Зима», «Воспоминание», «Отзвуки театра»;
- Г. Свиридов. «Детский альбом»: «Музыкальный момент», «Дождик», «Грустная песенка».

**Сольфеджио (устно):**

- Сольфеджирование. Чтение с листа одноголосного музыкального примера с тактированием в размерах 2/4, 3/4, 4/4, примером мелодических и ритмических трудностей служат №№ 50, 61 «Чтение с листа на уроках сольфеджио» (Г. Фридкин).
- Слуховой анализ. *Ступени лада.* Определение ступеней натурального, гармонического, мелодического мажора и минора, отдельных тетракордов. *Интервалы вне лада.* Определение простых интервалов вне лада: чистых, больших, малых, тритонов. *Интервалы в ладу:* все чистые, большие, малые интервалы на основных ступенях лада, тритоны. Интервальные последовательности, включающие 4-6 интервалов.

*Аккорды вне лада:* трезвучия (мажорные и минорные с обращениями), септаккорды (малый мажорный с обращениями).

*Аккорды в ладу:* тоническое, доминантовое, субдоминантовое трезвучия с обращениями. Доминантсептаккорд с обращениями. Аккордовые последовательности, включающие 8-10 аккордов.

- *Интонационные упражнения* вне лада и в ладу на уровне требований, предъявляемых к слуховому анализу. Интонирование различных видов гамм, ступеней натурального, гармонического, мелодического мажора и минора. Пение обозначенных выше интервалов и аккордов от данного звука вверх и вниз. Пение интервалов и аккордов в ладу с разрешением.
- *Устные диктанты.* Однотональное построение в натуральном мажоре или гармоническом миноре в форме предложения.

**по виду инструментов «ОРКЕСТРОВЫЕ СТРУННЫЕ  
ИНСТРУМЕНТЫ (скрипка, виолончель)»**

**Специальность (исполнение сольной программы)**

Поступающие должны исполнить:



Примерные программы**Скрипка**

1. Трёхоктавные гаммы (до 4-х знаков), арпеджио и двойные ноты (терции, сексты, октавы);
2. Я. Донт. Этюды соч. 37; Ж. Мазас. Этюды тетрадь I;
3. А. Вивальди. Концерт ля-минор (1ч.), соль-мажор (1ч.);  
Ж. Акколай. Концерт ля-минор (1ч.)
4. Одно из произведений: Н. Паганини. «Кантабиле»; Ф. Крейслер. «Менуэт»; Г. Венявский «Мазурка».

**Виолончель**

1. Трёхоктавные гаммы (до 4-х знаков), арпеджио, двойные ноты (терции, сексты, октавы до 4-й позиции);
2. Ю. Дотцауэр. Избранные этюды для виолончели; Н. Грановский. Этюды средней трудности;
3. Г. Гольтерман. Концерт №4, №5; Б. Ромберг. Концертино ре-минор;
4. А. Айвазян. «Армянский танец», «Грузинский танец»; И. Иордан. «Мелодия и скерцо»; Г. Гендель. «Лярго».

**Сольфеджио (устно):**

- Сольфеджирование. Чтение с листа одноголосного музыкального примера с тактированием в размерах 2/4, 3/4, 4/4, примером мелодических и ритмических трудностей служат №№ 50, 61 «Чтение с листа на уроках сольфеджио» (Г. Фридкин).
- Слуховой анализ. *Ступени лада.* Определение ступеней натурального, гармонического, мелодического мажора и минора, отдельных тетракордов. *Интервалы вне лада.* Определение простых интервалов вне лада: чистых, больших, малых, тритонов. *Интервалы в ладу:* все чистые, большие, малые интервалы на основных ступенях лада, тритоны. Интервальные последовательности, включающие 4-6 интервалов.

*Аккорды вне лада:* трезвучия (мажорные и минорные с обращениями), септаккорды (малый мажорный с обращениями).

*Аккорды в ладу:* тоническое, доминантовое, субдоминантовое трезвучия с обращениями. Доминантсептаккорд с обращениями. Аккордовые последовательности, включающие 8-10 аккордов.

- *Интонационные упражнения* вне лада и в ладу на уровне требований, предъявляемых к слуховому анализу. Интонирование различных видов гамм, ступеней натурального, гармонического, мелодического мажора и минора. Пение обозначенных выше интервалов и аккордов от данного звука вверх и вниз. Пение интервалов и аккордов в ладу с разрешением.
- *Устные диктанты.* Однотональное построение в натуральном мажоре или гармоническом миноре в форме предложения.

**по виду инструментов «ОРКЕСТРОВЫЕ ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ  
ИНСТРУМЕНТЫ (флейта, гобой, кларнет, фагот, труба, валторна,  
тромбон (возможно туба, тенор, баритон, саксофон), ударные  
инструменты)»**

**Специальность (исполнение сольной программы)**

Поступающий должен исполнить:

- гаммы и арпеджио в тональностях до двух знаков включительно;
- этюд;
- две разнохарактерные пьесы, либо часть концерта, сонаты.

*Примерные программы*

*Флейта:*

- гаммы и арпеджио в тональностях до двух знаков включительно;
- этюды Н.Платонова из сборника «24 этюда для флейты»; Э.Келлера из сборника «Этюды для флейты» 1 тетрадь (ор.33);
- В.Блодек. Концерт, 2 и 3 части; Ф.Пуленк. Соната, 1 и 2 части; Я.Стамиц. Концерт, 1 часть.

*Гобой:*

- гаммы и арпеджио в тональностях до двух знаков включительно;
- этюды В.Ферлинга из сборника «48 этюдов для гобоя» ор. 31;
- Е.Фиала. Концерт; А.Лядов. Скорбная песнь; Г.Ф.Гендель. Жига.

*Кларнет:*

- гаммы и арпеджио в тональностях до двух знаков включительно;
- Г.Клозе. Этюд № 3 из сборника «15 этюдов для кларнета»; А.Штарк. Этюд № 16 из сборника «36 этюдов для кларнета»;
- Н.Римский-Корсаков. Концерт; К.Вебер. Концертино; А.Лядов. Прелюдия; Л.Обер. Жига.

*Фагот:*

- гаммы и арпеджио в тональностях до двух знаков включительно;
- Ю.Вейсенборн. Этюды №№ 10-20 из сборника «Этюды для фагота»;
- А.Вивальди. Соната ми минор, 2 часть; В.Купревич. Романс; А.Вивальди. Концерт до мажор, 1 и 2 части.

*Саксофон:*

- гаммы и арпеджио в тональностях до двух знаков включительно;
- М.Мюль. Этюды;
- И.С.Бах. Сицилиана и аллегро; Р.Бюссер. Астурия.

*Валторна:*

- гаммы и арпеджио в тональностях до двух знаков включительно;
- К.Копраш. Этюды №№ 8-10 из сборника «Этюды для валторны» (1 и 2 тетради);
- В.А.Моцарт. Концерт № 1, 1 или 2 части, Концерт № 3, I или II-III части. А.Скрябин. Романс; Г.Ф.Гендель. Буре; А.Экклс. Соната.

*Труба:*

- гаммы и арпеджио в тональностях до двух знаков включительно;

- В.Вурм. Этюды №№ 6, 16, 17, 20, 33 из сборника «Избранные этюды для трубы»; С.Баласанян. Этюды из сборника «25 легких этюдов для трубы»;
- В.Щелоков. Концерт № 3; Т.Альбиниони. Концерт ми бемоль мажор – 3 и 4 части; Т.Альбиниони. Концерт соль минор – 1 и 2 части; Ц.Кюи. Восточная мелодия; А.Гедике. Концертный этюд.

*Тромбон:*

- гаммы и арпеджио в тональностях до двух знаков включительно;
- Е.Рейхе и другие авторы. Этюды из сборника «Избранные этюды для тромбона» (сост. В.Венгловский), 1 тетрадь; В.Блажевич. Этюды из сборника «Этюды для тромбона», 1 тетрадь;
- Н.Ртмский-Корсаков. Концерт, 1 часть или 2 и 3 части; И.С.Бах. Ария; А.Вивальди. Аллегро.

*Туба:*

- гаммы и арпеджио в тональностях до двух знаков включительно;
- В.Блажевич. Этюд № 8 из сборника «Этюды для тубы», части 1, 2;
- Б.Марчелло. Соната фа мажор, 1 и 2 части или 3 и 4 части; В.Дубовский. Танец и песня; И.С.Бах. Ария и Буре.

*Ударные инструменты:*

- гаммы и арпеджио в тональностях до двух знаков включительно; арпеджио по звукам малого мажорного и уменьшенного септаккордов;
- М.Гольденберг. Этюд № 1 для ксилофона;
- Г.Рзаев. Скерцо; И.С.Бах. Концерт для скрипки с оркестром ля минор, 3 часть; А.Вивальди. Концерт для скрипки с оркестром соль минор, 3 часть.

**Сольфеджио (устно):**

- *Сольфеджирование.* Чтение с листа одноголосного музыкального примера (Фридкин «Чтение с листа на уроках сольфеджио», №№ 63, 74).
- *Слуховой анализ:*

*Ступени лада.* Определение ступеней натурального, гармонического, мелодического мажора и минора. Устный диктант. Пример проигрывается два раза.

*Определение интервалов вне лада:* чистых, больших, малых, тритонов.

*Интервалы в ладу:* все названные интервалы на основных ступенях лада, тритоны. Интервальные последовательности, включающие 4-6 интервалов.

*Аккорды вне лада:* трезвучия (мажорные и минорные с обращениями), септаккорды (малый мажорный с обращениями).

*Аккорды в ладу:* тоническое, доминантовое, субдоминантовое трезвучия с обращениями. Доминантсептаккорд с обращениями. Аккордовые последовательности, включающие 5-7 аккордов.

• *Интонационные упражнения* вне лада и в ладу на уровне требований, предъявляемых к слуховому анализу. Интонирование ступеней натурального,

гармонического, мелодического мажора и минора. Пение интервалов и аккордов от данного звука вверх и вниз от звука, с последующим разрешением в тональности мажора и минора, а также пение указанных интервалов и аккордов в ладу с разрешением.

При условии отсутствия у абитуриента первичной музыкальной подготовки, экзаменаторы подвергают анализу три параметра музыкальных способностей: слух, память, ритм.

**по виду инструментов «ИНСТРУМЕНТЫ НАРОДНОГО ОРКЕСТРА  
(домра, балалайка, аккордеон, баян, гитара)»**

**Специальность (исполнение сольной программы)**

Поступающий должен исполнить:

**Баян, аккордеон:**

- две 3-х – 4-х октавные гаммы и арпеджио (мажор, минор);
- полифоническое произведение;
- две разнохарактерные пьесы на различные виды исполнительской техники. Например: Р.Шуман. Мелодия; Украинский народный танец «Казачок»; Т.Шендерев. Колыбельная; В.Моцарт. Аллегро;
- обработку народной мелодии.

*Список произведений, рекомендуемых к исполнению:*

- И.С.Бах. Менуэт;
- А.Гедике. Сарабанда;
- Д.Тюрк. Ариозо;
- Ф.Шуберт. Вальс;
- П.Чайковский. Романс;
- Ю.Щуровский. Гopak;
- Русская народная песня «Ходила младшенька по борочку»;
- А.Рубинштейн. Мелодия;
- Белорусский народный танец «Крыжачок»;
- В.Косенко. Скерцино;
- Д.Кабалевский. «Клоуны»;
- Русская народная песня «Как пойду я на быструю речку», обр. А.Басурманова.

**Балалайка, домра, гитара**

Поступающие должны исполнить программу, состоящую из трёх разнохарактерных пьес на различные виды исполнительской техники.

***Примерные программы:***

*Балалайка*

*Вариант 1*

- Ж. Рамо. «Менуэт»;
- К. Мясков. «Грустная песенка»;
- обр. В. Глейхмана р.н.п. «Как пошли наши подружки».

*Вариант 2*

- Л. Бетховен. «Экосез»;
- Б. Дварионас. «Прелюдия»;
- Б. Феоктистов. «Плясовой наигрыш».

Домра*Вариант 1*

- В. Моцарт. «Немецкий танец»;
- А. Лядов. «Колыбельная»;
- обр. А. Гречанинова р.н.п. «Пойду-ль я, выйду ль я».

*Вариант 2*

- Ж. Люлли. «Гавот»;
- Ф. Шопен. «Желание»;
- обр. М. Красева укр.н.п. «Ой, за гаем, гаем».

Гитара*Вариант 1*

- Ф. Карулли. «Рондо»;
- И.С. Бах. «Менуэт» соль-мажор;
- обр. Л. Иванова-Крамского р.н.п. «Ах, ты, душечка».

*Вариант 2*

- М.Джулиани. «Сонатина»;
- И.С. Бах. «Бурре» ми-минор;
- А. Иванов-Крамской. «Песня без слов».

**Сольфеджио (устно):**

- *Сольфеджирование.* Чтение с листа одноголосного музыкального примера (Фридкин «Чтение с листа на уроках сольфеджио», №№ 63, 74).
- *Слуховой анализ:*

*Ступени лада.* Определение ступеней натурального, гармонического, мелодического мажора и минора. Устный диктант. Пример проигрывается два раза.

*Определение интервалов вне лада:* чистых, больших, малых, тритонов.

*Интервалы в ладу:* все названные интервалы на основных ступенях лада, тритоны. Интервальные последовательности, включающие 4-6 интервалов.

*Аккорды вне лада:* трезвучия (мажорные и минорные с обращениями), септаккорды (малый мажорный с обращениями).

*Аккорды в ладу:* тоническое, доминантовое, субдоминантовое трезвучия с обращениями. Доминантсептаккорд с обращениями. Аккордовые последовательности, включающие 5-7 аккордов.

• *Интонационные упражнения* вне лада и в ладу на уровне требований, предъявляемых к слуховому анализу. Интонирование ступеней натурального, гармонического, мелодического мажора и минора. Пение интервалов и аккордов от данного звука вверх и вниз от звука, с последующим разрешением в тональности мажора и минора, а также пение указанных

интервалов и аккордов в ладу с разрешением.

При условии отсутствия у абитуриента первичной музыкальной подготовки, экзаменаторы подвергают анализу три параметра музыкальных способностей: слух, память, ритм.

## **6.2. Рекомендации по использованию образовательных технологий**

### **6.2.1. Методы организации и реализации образовательного процесса**

Методы организации и реализации образовательного процесса:

*а) методы, направленные на теоретическую подготовку:*

– лекция;

– семинар;

– практические занятия (индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам и дисциплинам в области теории и истории музыки);

– самостоятельная работа студентов;

– коллоквиум;

– консультация;

– различные межсеместровые формы контроля теоретических знаний;

*б) методы, направленные на практическую подготовку:*

– индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам;

– мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;

– академические концерты;

– учебная практика;

– реферат;

– выпускная квалификационная работа.

При реализации колледжем АППССЗ по видам инструментов «Оркестровые струнные инструменты», «Оркестровые духовые и ударные инструменты», «Инструменты народного оркестра» колледж обеспечивает подготовку специалистов на базе учебных творческих коллективов - оркестров (симфонического, духового, народных инструментов), сформированных из обучающихся по данной образовательной программе. При необходимости, учебные творческие коллективы могут доукомплектовываться приглашенными артистами, но не более чем на 20%.

В целях обеспечения реализации профессиональных дисциплин (оркестровый класс, ансамбль, квартет, оркестровая практика) по видам инструментов «Оркестровые струнные инструменты (скрипка, альт, виолончель, контрабас)», «Оркестровые духовые и ударные инструменты (флейта, гобой, кларнет, фагот, труба, валторна, тромбон (возможно труба, тенор, баритон саксофон), ударные инструменты)», «Инструменты народного оркестра (домра, балалайка, аккордеон, баян, гитара)», прием абитуриентов, по возможности, осуществляется с учетом полной комплектации всех

оркестровых групп.

При приеме абитуриентов, в целях выполнения ФГОС СПО, учитываются цифры государственного задания Минтруда России: 20 человек на все виды инструментов.

Колледж планирует работу концертмейстеров из расчета 100% количества времени, предусмотренного учебным планом на аудиторские занятия по междисциплинарным курсам профессиональных модулей, требующим сопровождения концертмейстера.

На виды учебной практики, требующие сопровождения концертмейстера, планируется работа концертмейстеров с учетом сложившейся традиции и методической целесообразности, но не менее 50% от объема времени, отведенного на изучение данного вида практики.

Занятия по дисциплинам обязательной и вариативной частей профессионального цикла проводятся в форме групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий:

- групповые занятия – от 9 до 12 человек, учитывая специфику образовательного процесса студентов с патологией органов зрения;
- по дисциплинам «Музыкальная литература», «Народная музыкальная культура» – от 9 до 12 человек;
- мелкогрупповые занятия – 4-5 человек;
- ансамблевые дисциплины – 2-4 человека;
- индивидуальные занятия – 1 человек.

### **6.2.2. Рекомендации преподавателям колледжа по использованию методов организации и реализации образовательного процесса, направленных на обеспечение теоретической и практической подготовки**

К реализации адаптированной образовательной программы рекомендуется привлекать тьюторов, психологов (педагогов-психологов, специальных психологов), социальных педагогов (социальных работников), специалистов по специальным техническим и программным средствам обучения, тифлопедагогов.

Педагогические работники, участвующие в реализации адаптированной образовательной программы, должны быть ознакомлены с психофизическими особенностями обучающихся инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и учитывать их при организации образовательного процесса, должны владеть педагогическими технологиями специального обучения и методами их использования. Необходимо предусмотреть для них обязательное прохождение профессиональной переподготовки или повышение квалификации в области технологий специального образования, специальной педагогики или специальной психологии.

Для оказания помощи в освоении учебного материала, объяснения и подкрепления содержания модулей, для дополнительных индивидуальных

консультаций и занятий с обучающимися инвалидами и обучающимися с ограниченными возможностями здоровья рекомендуется привлекать тьюторов - преподавателей, владеющих предметом и являющихся ассистентом преподавателя по изучаемому курсу (или обучающихся старших курсов, хорошо знающих предмет).

Рекомендуется уделять внимание индивидуальной работе преподавателя с обучающимися инвалидами и обучающимися с ограниченными возможностями здоровья. Под индивидуальной работой подразумевается две формы взаимодействия с преподавателем:

индивидуальная учебная работа (консультации), т.е. дополнительное разъяснение учебного материала и углубленное изучение материала с теми обучающимися, которые в этом заинтересованы, и индивидуальная воспитательная работа. Индивидуальные консультации по предмету становятся важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или обучающимся с ограниченными возможностями здоровья. В ходе таких консультаций снимается много вопросов, связанных с индивидуальным темпом освоения учебного материала этой категории обучающихся. При наличии в учебных группах обучающихся инвалидов или обучающихся с ограниченными возможностями здоровья необходимо отводить больше времени на индивидуальную работу с этими обучающимися, так как у них есть четко обозначенный запрос на индивидуальную работу, которую можно было бы назвать воспитательно-психологической. Такой запрос является формой поиска эмоциональной социальной поддержки, тогда как запрос на консультации по предмету - формой поиска инструментальной социальной поддержки.

Адаптированная образовательная программа обеспечивается учебно-методической документацией и учебно-методическими комплексами по всем дисциплинам. Содержание каждой из дисциплин (курсов, модулей) размещается в сети Интернет на сайте колледжа.

При проведении учебных занятий рекомендуется использование мультимедийных комплексов, электронных учебников и учебных пособий, адаптированных к ограничениям здоровья обучающихся.

В случае применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий каждый обучающийся в течение всего периода обучения должен быть обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронной информационно-образовательной среде с использованием специальных технических и программных средств, содержащей все электронные образовательные ресурсы, перечисленные в рабочих программах дисциплин, модулей, практик.

Колледж обеспечен необходимым комплектом программного обеспечения, адаптированного для обучающихся инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья. В случае лицензирования программного обеспечения колледж должен иметь количество лицензий, необходимое для обеспечения аудиторной и внеаудиторной работы



обучающихся инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, выполнения промежуточных и итоговых форм контроля знаний. Они должны быть обеспечены печатными и электронными образовательными ресурсами (программы, учебники, учебные пособия, материалы для самостоятельной работы и т.д.) в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации: для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла;
- в печатной форме на языке Брайля.

Создание безбарьерной среды в образовательной организации и студенческих общежитиях учитывает потребности инвалидов и лиц с нарушениями зрения. Это включает обеспечение доступности прилегающей к колледжу территории, входных путей, путей перемещения внутри здания, наличие оборудованных санитарно-гигиенических помещений, системы сигнализации и оповещения для обучающихся инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Для слабовидящих обучающихся в лекционных и учебных аудиториях предусмотрена возможность просмотра удаленных объектов (например, текста на доске или слайда на экране) при помощи видеоувеличителей для удаленного просмотра.

Обучение лиц с нарушениями зрения проводится с использованием брайлевской компьютерной техники, электронных луп, программ не визуального доступа к информации, программ-синтезаторов речи и других технических средств приема-передачи учебной информации в доступных формах.

При определении мест прохождения учебной и производственной практики обучающимися инвалидами колледж учитывает рекомендации, данные по результатам медико-социальной экспертизы, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда.

**Лекция.** Рекомендуется использовать различные типы лекций: вводную, мотивационную (способствующую проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительную (готовящую студента к более сложному материалу), интегрирующую (дающую общий теоретический анализ предшествующего материала), установочную (направляющую студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарную.

Содержание и структура лекционного материала должны быть направлены на формирование у студента соответствующих компетенций и соответствовать выбранным преподавателем методам контроля.

Основными активными формами обучения профессиональным компетенциям являются:

**Практические занятия.** Это индивидуальные, мелкогрупповые и групповые занятия, которые проводятся по дисциплинам учебного плана. К практическим занятиям также относятся репетиции и творческие выступления обучающихся. В рамках творческих выступлений обучающихся должны быть предусмотрены встречи с представителями учреждений культуры (филармоний, театров, концертных организаций и т.д.), учреждений дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждений, средств массовой информации.

**Семинар.** Этот метод обучения должен проходить в различных диалогических формах – дискуссий, деловых и ролевых игр, разборов конкретных ситуаций, психологических и иных тренингов, обсуждения результатов студенческих работ (докладов, сообщений).

К участию в семинарах могут привлекаться ведущие деятели искусства и культуры, специалисты-практики.

**Самостоятельная работа студентов.** Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы (выражаемую в часах), и выполняемую студентом внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях.

Самостоятельная работа студентов должна подкрепляться учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами и т.д.

**Реферат.** Форма практической самостоятельной работы студента, позволяющая ему критически освоить один из разделов учебной программы дисциплины или междисциплинарного курса. Рекомендуемый план реферата: 1) тема, предмет (объект) и цель работы; 2) метод проведения работы; 3) результаты работы; 4) выводы (оценки, предложения), принятые и отвергнутые гипотезы; 5) области применения; 6) библиография. В течение семестра рекомендуется выполнять не более одного реферата.

### **6.2.3. Требования к организации учебной практики обучающихся**

Практика является обязательным разделом АППССЗ. Она представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся, в том числе обеспечивающую подготовку и защиту выпускной квалификационной работы.

При реализации АППССЗ предусматриваются следующие виды практик: учебная и производственная.

Цели и задачи, программы и формы отчетности определяются колледжем по каждому виду практики.

При определении мест прохождения учебной и производственной практики обучающимися инвалидами колледж учитывает рекомендации, данные по результатам медико-социальной экспертизы, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда.

Для адаптированной образовательной программы реализуются все виды практик, предусмотренные в соответствующем ФГОС СПО по специальности.

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья форма проведения практики устанавливается колледжем с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

### **Учебная практика**

Учебная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения (суммарно – 19 недель) в форме учебно-практических **аудиторных** занятий под руководством преподавателей и дополняет междисциплинарные курсы профессиональных модулей.

Реализация учебной практики осуществляется следующим образом:

«Фортепиано» – УП.01.

УП.01.01. Концертмейстерская подготовка

УП.01.02. Фортепианный дуэт

УП.01.03. Чтение с листа и транспозиция

УП.01.04. Ансамблевое исполнительство

УП.01.05. Учебная практика по педагогической работе

«Оркестровые струнные инструменты» – УП.02.

УП.02.01. Оркестр

УП.02.02. Учебная практика по педагогической работе

«Оркестровые духовые и ударные инструменты» – УП.03.

УП.03.01. Оркестр

УП.03.02. Учебная практика по педагогической работе

«Инструменты народного оркестра» – УП.04.

УП.04.01. Оркестр

УП.04.02. Концертмейстерская подготовка

УП.04.03. Учебная практика по педагогической работе

Учебная практика по педагогической работе (УП.01.05; УП.02.02.; УП.03.02.; УП.04.03.) проводится в активной форме и представляет собой занятия студента с практикуемым (учащимся детской музыкальной школы, детской школы искусств, других учреждений дополнительного образования детей или обучающимся в секторе педагогической практики, по профильным

образовательным программам) под руководством преподавателя. Результатом педагогической работы студента является открытый урок с практикуемым, по итогам которого проводится широкое обсуждение проведенного занятия.

Учебная практика по педагогической работе может проходить как под руководством преподавателя колледжа, так и под руководством преподавателя детской музыкальной школы, детской школы искусств, других учреждений дополнительного образования детей. В случае прохождения студентом данной учебной практики под руководством преподавателя другого образовательного учреждения, с данным преподавателем заключается договор на соответствующий вид и объем работ.

При прохождении студентом учебной практики по педагогической работе в другом образовательном учреждении, колледж заключает договор о сотрудничестве с данным образовательным учреждением, в котором среди прочих обозначаются условия по предоставлению учебных аудиторий для проведения занятий студента с практикуемым.

Преподаватель учебной практики по педагогической работе сопровождает слабовидящих и слепых студентов-практикантов на место практики в учреждения дополнительного образования детей и обратно.

### **Производственная практика**

Производственная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения (6 недель). Производственная практика состоит из двух этапов:

- производственная практика (по профилю специальности) – 4 нед.;
- производственная практика (педагогическая) – 1 нед.;
- производственная практика (преддипломная) – 1 нед.

Производственная практика (по профилю специальности) исполнительская проводится рассредоточено в течение всего периода обучения (суммарно – 5 недель) и представляет собой самостоятельную работу студентов (подготовка к концертным выступлениям, выступления на конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах, в том числе проводимых колледжем). Колледж организует сопровождение слабовидящих и слепых студентов для участия в концертах, конкурсах, фестивалях.

Производственная практика (педагогическая) проводится рассредоточено в течение всего периода обучения в пассивной форме в виде ознакомления с методикой обучения игре на инструменте в классах опытных преподавателей. Базами производственной практики (педагогической) являются: детская школа искусств № 1 г. Курска, Дворец пионеров и школьников г. Курска, сектор педагогической практики колледжа, другие образовательные учреждения дополнительного образования детей, общеобразовательные учреждения. Отношения с данными образовательными учреждениями оформляются договорами.

Производственная практика (преддипломная) проводится рассредоточено в течение I–VIII семестров под руководством преподавателя.

Производственная практика (преддипломная) включает практические занятия по специальному инструменту, обеспечивающие подготовку к демонстрации выпускной квалификационной работы (исполнение сольной программы).

Цели и задачи, программы и формы отчетности по каждому этапу производственной практики определяются колледжем самостоятельно.

### **6.3. Требования к кадровому обеспечению**

Реализация АППССЗ обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, междисциплинарных курсов. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, составляет не менее 95% в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной образовательной программе.

Наличие опыта работы в организациях и учреждениях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального цикла. Эти преподаватели проходят повышение квалификации в профильных организациях и учреждениях не реже 1 раза в 3 года. К профильным организациям и учреждениям относятся учреждения культуры (филармонии, театры, концертные организации, творческие коллективы), а также образовательные учреждения среднего и высшего профессионального образования, реализующие образовательные программы в области музыкально-инструментального искусства.

Педагогические работники, участвующие в реализации адаптированной образовательной программы, должны быть ознакомлены с психофизическими особенностями обучающихся инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и учитывать их при организации образовательного процесса.

К реализации адаптированной образовательной программы привлекаются тьюторы, психологи (педагоги-психологи, специальные психологи), социальные педагоги (социальные работники), специалисты по специальным техническим и программным средствам обучения, а также при необходимости тифлопедагоги, тифлопереводчики.

Преподаватели учебного заведения регулярно осуществляют художественно-творческую и методическую работу, не менее одного раза в три года проходят повышение квалификации.

К методической работе преподавателей, наряду с разработкой учебно-методических пособий, написанием и подготовкой к изданию учебников, могут приравниваться следующие формы художественно-творческой деятельности, которые публично представлены, опубликованы, или имеются в виде аудио- и видеозаписи:

– новая сольная концертная программа музыканта-исполнителя;

- участие в качестве артиста оркестра или ансамбля в новой концертной программе оркестра или ансамбля;
- создание произведения музыкального искусства;
- создание переложений, аранжировок и других форм обработки музыкальных произведений.

Оценку художественно-творческой деятельности преподавателей осуществляет художественный совет, либо Совет колледжа. Результаты оценки художественно-творческой деятельности преподавателей утверждаются руководителем колледжа.

К формам повышения квалификации преподавателей могут относиться:

- присуждение государственной премии;
- присвоение почетного звания;
- присуждение ученой степени;
- присвоение ученого звания;
- получение звания лауреата международного или всероссийского конкурса.

#### **6.4. Требования и рекомендации к организации и учебно-методическому обеспечению текущего контроля успеваемости, промежуточной и государственной итоговой аттестации, разработке соответствующих фондов оценочных средств**

Оценка качества освоения АППССЗ включает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и государственную итоговую аттестацию выпускников.

Оценка качества подготовки обучающихся и выпускников осуществляется по двум основным направлениям:

- оценка уровня освоения дисциплин, МДК, видов практик;
- оценка компетенций обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. В качестве средств промежуточного контроля используются зачёты и экзамены, которые также могут проходить в форме технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ и пр. В колледже разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся, с учётом специфики образовательного процесса студентов с патологией органов зрения.

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям соответствующей АППССЗ (текущая и промежуточная аттестация) созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить знания, умения и уровень приобретенных компетенций. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются колледжем.

Фонды оценочных средств являются полными и адекватными

отображениями требований ФГОС СПО по данной специальности, соответствуют целям и задачам АППССЗ и её учебному плану. Они призваны обеспечивать оценку качества общих и профессиональных компетенций, приобретаемых выпускником.

При разработке оценочных средств для контроля качества изучения дисциплин, МДК и практик учитываются все виды связей между включенными в них знаниями, умениями, навыками, позволяющими установить качество сформированных у обучающихся компетенций по видам деятельности и степень готовности выпускников к профессиональной деятельности.

Оценки выставляются по каждой дисциплине общеобразовательного, общего гуманитарного и социально-экономического циклов, за исключением дисциплины «Физическая культура», по каждой общепрофессиональной дисциплине, а также по каждому МДК. Оценки по разделам МДК (дисциплинам, входящим в состав МДК) могут выставляться по решению Совета колледжа на основании учебного плана, утвержденного директором колледжа.

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация обучающихся. Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются колледжем самостоятельно с учетом ограничений здоровья. Их рекомендуется доводить до сведения обучающихся в сроки, определенные в локальных нормативных актах колледжа, но не позднее первых двух месяцев от начала обучения.

Для обучающегося с ограниченными возможностями зрения рекомендуется осуществление входного контроля, назначение которого состоит в определении его способностей, особенностей восприятия и готовности к освоению учебного материала. Форма входного контроля устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости обучающимся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа.

Текущий контроль успеваемости осуществляется в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, а также выполнения индивидуальных работ и домашних заданий, или в режиме тренировочного тестирования в целях получения информации о выполнении обучаемым требуемых действий в процессе учебной деятельности; правильности выполнения требуемых действий; соответствии формы действия данному этапу усвоения учебного материала; формировании действия с должной мерой обобщения, освоения (в том числе автоматизированности, быстроты выполнения) и т.д. Текущий контроль успеваемости для обучающихся с ограниченными возможностями зрения имеет большое значение, поскольку позволяет своевременно выявить затруднения и отставание в обучении и внести коррективы в учебную деятельность.

Промежуточная аттестация обучающихся осуществляется в форме зачетов и/или экзаменов. Форма промежуточной аттестации для обучающихся с ограниченными возможностями зрения устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости рекомендуется предусмотреть для них увеличение времени на подготовку к зачетам и экзаменам, а также предоставлять дополнительное время для подготовки ответа на зачете/экзамене. Возможно установление образовательной организацией индивидуальных графиков прохождения промежуточной аттестации.

При необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями зрения промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов. Для этого рекомендуется использовать рубежный контроль, который является контрольной точкой по завершению изучения раздела или темы дисциплины, междисциплинарного курса, практик и ее разделов с целью оценивания уровня освоения программного материала. Формы и срок проведения рубежного контроля определяются

Преподавателем с учетом индивидуальных психофизических особенностей обучающихся.

Для промежуточной аттестации обучающихся с ограниченными возможностями зрения по дисциплинам (междисциплинарным курсам) кроме преподавателей конкретной дисциплины (междисциплинарного курса) в качестве внешних экспертов необходимо привлекать преподавателей смежных дисциплин (курсов). Для оценки качества подготовки обучающихся и выпускников по профессиональным модулям необходимо привлекать в качестве внештатных экспертов работодателей.

Требования к содержанию, объему и структуре выпускной квалификационной работы определяются колледжем на основании порядка проведения государственной итоговой аттестации выпускников по программам СПО, утвержденного федеральным органом исполнительной власти, осуществляющим функции по выработке государственной политики и нормативно-правовому регулированию в сфере образования.

### **Организация государственной итоговой аттестации выпускников с ограниченными возможностями зрения.**

Государственная итоговая аттестация выпускников, завершающих обучение по специальности СПО, является обязательной и осуществляется после освоения адаптированной образовательной программы в полном объеме.

Государственная итоговая аттестация выпускников с ограниченными возможностями зрения проводится в соответствии с Порядком проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования.

Выпускники или родители (законные представители) несовершеннолетних выпускников не позднее чем за 3 месяца до начала



государственной итоговой аттестации подают письменное заявление о необходимости создания для них специальных условий при проведении государственной итоговой аттестации. В специальные условия могут входить: предоставление отдельной аудитории, увеличение времени для подготовки ответа, присутствие ассистента, оказывающего необходимую техническую помощь, выбор формы предоставления инструкции по порядку проведения государственной итоговой аттестации, формы предоставления заданий и ответов (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, письменно на языке Брайля, с использованием услуг ассистента (тифлопереводчика), использование специальных технических средств, предоставление перерыва для приема пищи, лекарств и др.

Для проведения государственной итоговой аттестации разрабатывается программа, определяющая требования к содержанию, объему и структуре выпускной квалификационной работы, а также к процедуре ее защиты.

Колледж определяет требования к процедуре проведения государственной итоговой аттестации с учетом особенностей ее проведения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Процедура защиты выпускной квалификационной работы для выпускников с ограниченными возможностями зрения должна предусматривать предоставление необходимых технических средств и при необходимости оказание технической помощи.

В случае проведения государственного(ых) экзамена(ов) в соответствии с ФГОС СПО форма его (их) проведения для выпускников с ограниченными возможностями зрения устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости обучающимся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа.

Государственная итоговая аттестация включает:

1) подготовку и представление выпускной квалификационной работы (дипломной работы) – **«Исполнение сольной программы»**.

2) государственные экзамены:

по виду инструментов «Фортепиано»:

**«Ансамблевое исполнительство»**

**«Концертмейстерский класс»**

**«Педагогическая деятельность»**

по виду «Оркестровые струнные инструменты (скрипка, альт, виолончель, контрабас»

**«Ансамблевое исполнительство»**

**«Педагогическая деятельность»**

по виду «Оркестровые духовые и ударные инструменты (флейта, гобой, кларнет, фагот, труба, валторна, тромбон (возможно туба, тенор, баритон саксофон)

**«Ансамблевое исполнительство»**

**«Педагогическая деятельность»**

по виду «Инструменты народного оркестра (домра, балалайка,

аккордеон, баян, гитара»

**«Ансамблевое исполнительство»**

**«Концертмейстерский класс»**

**«Педагогическая подготовка»**

Тематика выпускной квалификационной работы «Исполнение сольной программы» должна соответствовать содержанию ПМ.01, или ПМ.01. и ПМ.02.

Репертуар сольной программы выпускника не позднее, чем за 6 месяцев до начала ГИА, обсуждается на заседании Педагогического совета с присутствием председателя государственных экзаменационных комиссий и утверждается директором колледжа. Репертуар сольной программы должен охватывать произведения различных жанров и стилей.

Каждый вид ГИА заканчивается оценкой, временной интервал между разделами ГИА должен быть не менее 3-х дней.

Требования к государственным экзаменам определяются колледжем.

Государственный экзамен «Педагогическая деятельность» проводится по профессиональному модулю № 2 в соответствии с пунктом 8.6. ФГОС СПО по специальности «Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)».

Государственный экзамен может включать ответы на вопросы (билеты) по разделам методики и педагогики, теории, истории и практики музыкального искусства, в том числе музыкального исполнительства (или тестирование); видео-презентацию урока, методико-исполнительский анализ детского репертуара, демонстрацию портфолио.

Колледжем разработаны критерии оценок государственной итоговой аттестации.

При прохождении государственной итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать:

- **владение** (или практический опыт владения) достаточным набором художественно-выразительных средств игры на инструменте для осуществления профессиональной деятельности в качестве оркестранта, ансамблиста (владение различными техническими приемами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности, спецификой ансамблевого и оркестрового исполнительства, сценическим артистизмом);
- **умение** создавать интерпретацию исполняемого музыкального произведения разных стилей и жанров, в том числе и для различных составов; аккомпанировать вокалистам, исполнителям на других инструментах; слышать в ансамбле все исполняемые партии, согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения; осуществлять на хорошем художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в ансамбле);
- **знание** сольного репертуара, включающего произведения

зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов (от периодов барокко и классицизма до конца XX века), стилей и жанров (сочинений крупной формы – сонат, вариаций, концертов, полифонических произведений, виртуозных пьес и этюдов, сочинений малых форм, а также вокальной музыки различных жанров), репертуара для различных видов ансамблей.

**В области педагогических основ преподавания творческих дисциплин, учебно-методического обеспечения учебного процесса выпускник должен продемонстрировать:**

**умение:**

- делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;
- использовать теоретические знания в области психологии общения в педагогической деятельности;
- пользоваться специальной литературой;
- подбирать репертуар с учетом индивидуальных особенностей ученика;

**знание:**

- основ теории воспитания и образования;
- психолого-педагогических особенностей работы с детьми школьного возраста;
- требований к личности педагога;
- основных исторических этапов развития музыкального образования в России и за рубежом;
- основных положений законодательных и нормативных актов в области образования, непосредственно связанных с деятельностью образовательных учреждений дополнительного образования детей, среднего профессионального образования, прав и обязанностей обучающихся и педагогических кадров;
- творческих и педагогических исполнительских школ;
- современных методов обучения игре на инструменте;
- педагогического репертуара детских музыкальных школ и детских школ искусств;
- профессиональной терминологии.

## **7. Характеристика социокультурной среды ФКПОУ КМКИС Минтруда России, обеспечивающей социальную адаптацию обучающихся с ограниченными возможностями зрения**

Организационно-функциональная структура колледжа состоит из:

- службы профессиональной адаптации (преподаватели), обеспечивающей организационно-педагогическое сопровождение обучающихся;
- службы социально-бытовой реабилитации (педагог-психолог, социальные

педагоги, классные руководители, дежурные по режиму, кабинет реабилитации, кабинет психологической коррекции);

- службы медицинской реабилитации (здравпункт, тренажерный зал, кабинеты ЛФК, стоматолога, физиотерапии), обеспечивающей профилактически-оздоровительное сопровождение обучающихся;

- административно-правовой службы;

- хозяйственной службы (технический персонал, работники столовой).

Социокультурная среда КМКИС функционирует при взаимодействии с широким кругом социальных партнёров, образовательными организациями высшего и среднего профессионального образования, учреждениями дополнительного образования, общественными организациями и объединениями, учреждениями социальной защиты и культуры г. Курска и области:

- Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования "Российская академия музыки имени Гнесиных" (РАМ им. Гнесиных) (г. Москва);

- Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Государственный специализированный институт искусств» (г. Москва);

- Федеральная государственная бюджетная образовательная организация высшего образования «Воронежская государственная академия искусств» (г. Воронеж);

- Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Белгородский государственный институт искусств и культуры» г. Белгород);

- Костанайский филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего профессионального образования «Челябинский государственный университет» (Республика Казахстан, г. Костанай);

- Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена» (г. Санкт-Петербург);

- Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Ярославский государственный педагогический университет им. К.Д. Ушинского» (г. Ярославль);

- Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Курский государственный университет»;

- Пражская консерватории им. Яна Дейла (Республика Чехия, г. Прага);

- Государственное автономное образовательное учреждение среднего профессионального образования «Рязанский музыкальный колледж имени Григория и Александра Пироговых»;

- Областное бюджетное образовательное учреждение среднего профессионального образования «Курский музыкальный колледж им. Г.В. Свиридова»;

- Санкт-Петербургское государственное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования детей «Охтинский Центр Эстетического Воспитания» (г. Санкт-Петербург);
- Детская музыкальная школа искусств № 19 г. Минска;
- Дворец пионеров и школьников г. Курска;
- Специальные (коррекционные) общеобразовательные школы III-IV вида (на территории РФ, Республик Беларусь, Казахстан, Украина).
- Негосударственное образовательное учреждение Центр реабилитации слепых Всероссийского общества слепых (г. Волоколамск, г. Бийск, г. Железногорск);
- Курская областная организация Всероссийского общества слепых (г. Курск);
- Автономная некоммерческая организация «Творческая школа «Мастер-класс» (г. Москва);
- Молодежная общественная организация «Смородина» (г. Курск);
- Профсоюзный комитет КМКИС;
- Комитет по делам молодёжи Курской области;
- Комитет образования Курской области;
- Курская библиотека слепых имени В. С. Алехина;
- Центр духовной культуры им. М.С. Щепкина (г. Курск);
- Курский драматический театр им. А.С. Пушкина;
- Курская областная филармония;
- Курская картинная галерея им. А.А. Дейнеки;
- Курский областной краеведческий музей;
- Курский музей археологии;
- Курская областная научная библиотека им. Н.Н. Асеева

Управление реабилитационно-образовательной деятельностью КМКИС базируется на сбалансированном системном сочетании административного управления и самоуправления студентов через Студенческий совет и старостат.

Администрацией КМКИС совместно с общественными, студенческими и преподавательскими органами самоуправления осуществляется выработка критериев оценки состояния реабилитационно-воспитательной работы с обучающимися, систематическая диагностика и коррекция эффективности воспитательного процесса.

Для стимулирования студентов в учебе и внеаудиторной деятельности вводятся различные формы поощрения: грамоты, премии и др.

Реабилитационно-образовательная деятельность КМКИС ориентирована на следующие основные направления комплексной программы развития федерального казенного образовательного учреждения среднего профессионального образования «Курский музыкальный колледж-интернат слепых» Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации на 2011–2015 годы:

- Поддержку общественно полезных инициатив молодых граждан;
- поддержку инновационных молодежных проектов; поддержка творчества

различных категорий молодежи; занятий спортом и физической культурой в молодежной среде; содействие международному, межнациональному молодежному сотрудничеству.

- Решение проблем реабилитации и социальной адаптации молодежи: поддержка молодежи, находящейся в трудной жизненной ситуации; профилактика алкоголизма, наркомании, токсикомании и вредных привычек в молодежной среде; профилактика безнадзорности, беспризорности, правонарушений и экстремизма среди молодежи; профилактика распространения ВИЧ-инфекции, СПИДа среди молодежи.

- Укрепление правовой, организационной, информационно-исследовательской и научно-методической базы государственной молодежной политики.

В целях организации внеаудиторной творческой и досуговой деятельности студентов, в учебном заведении осуществляется методико-педагогическое сопровождение 11 творческих направлений и форм деятельности обучающихся с особыми образовательными потребностями: литературное объединение «Свет сквозь тьму» - руководитель член Союза писателей России Нарыков В.А., клуб интеллектуальных игр «Гармония» - руководитель Иноземцев Р.Е., Вокально-эстрадная студия «Вояж» - руководитель Горбулин А.Е., студенческое общественное объединение «Студенческий совет КМКИС» - Ананьев А.В., клуб «Молодая семья» - Борисова Т.И., общественное волонтерское объединение студентов – Калуцкая Е.П., джазовый ансамбль – Прусаков Б. В., творческое объединение современных музыкальных направлений «Спектр» - Бояркин А. П., журналистское творческое объединение студентов. – Еремин П.А., спортивные кружки и секции: шахматы, шашки, настольный теннис для слепых, ОФП, дартс, шоудаун. – Дежкин В.Н., творческое объединение студентов «Диджей» - Герасенко Д.Ю.

Участие с 2011 г. коллектива колледжа в международных мероприятиях по защите и сохранению культурного наследия, в сентябре 2015 г. было оценено комиссией РФ по делам ЮНЕСКО вручением колледжу Сертификата участника международного проекта «Ассоциированные школы ЮНЕСКО».

Ежегодно творческие коллективы и солисты колледжа успешно участвуют в следующих профессиональных международных, всероссийских, региональных, областных, городских музыкальных конкурсах:

- Международный конкурс-фестиваль исполнительского искусства «Золотые таланты Содружества» студентов средних специальных музыкальных учебных заведений и учащихся детских музыкальных школ и школ искусств стран СНГ и Центрального федерального округа РФ (г. Железногорск Курской области)

- Международный фестиваль «Музыка света» (г. Москва);

- Всероссийский фестиваль ВОС «Душа народная» (г. Уфа);

-Международный творческий фестиваль «Шаг на встречу» (г. Санкт-Петербург);

- Международный фестиваль авторской песни «Соловьиная трель» (г. Курск);

- Всероссийский фестиваль «Российская студенческая весна»;
- Всероссийский Кубок ВОС команд интеллектуального современного искусства «КИСИ» (г. Саратов).
- Межрегиональный конкурс студенческого творчества «Вдохновение» (г. Белгород);
- Областной конкурс молодых музыкантов на лучшее исполнение произведений им. Г.В. Свиридова (г. Курск);
- Областной фестиваль студенческого творчества «Студенческая весна Соловьиного края (г. Курск);
- Городской фестиваль творчества для людей с ограниченными возможностями здоровья «Звезда надежды» (г. Курск)
  - Открытый городской фестиваль рок-музыки «Альтернатива» (г. Курск).
- «Кубок Учебных Заведений Курской области по интеллектуальным играм» (г. Курск):

Ежегодно творческие коллективы и солисты колледжа проводят благотворительные концерты в социальных учреждениях Курской области и за ее пределами, способствующие профессиональному росту обучающихся колледжа.

Социокультурная среда ФКПОУ КМКИС Минтруда России обеспечивает в достаточной степени социальную адаптацию обучающихся с ограниченными возможностями зрения.

## **8. Материально-техническое обеспечение АПССЗ**

Курский музыкальный колледж-интернат располагается в трехэтажном кирпичном здании общей площадью 5727.0 м<sup>2</sup>. Колледж соединен галереей с четырехэтажным общежитием площадью 2049.5 м<sup>2</sup>. Учебно-лабораторная площадь составляет 1865.6 м<sup>2</sup>.

Учебный процесс обеспечен достаточным количеством разномасштабных аудиторий и вспомогательных помещений, из которых:

- 12 учебных аудиторий для групповых занятий;
- 33 учебных классов для индивидуальных и самостоятельных занятий;
- Большой концертный зал на 204 места;
- Малый концертный зал на 58 мест;
- библиотека;
- камера хранения музыкальных инструментов;
- спортивный и тренажерный залы;
- музей;
- фонотека;
- кабинет компьютерных технологий;
- компьютерный класс;
- преподавательская;
- здравпункт;
- кабинет директора;
- кабинеты заместителей;

- кабинет методиста;
- кабинет психологической релаксации;
- бухгалтерия;
- кабинет звукозаписи;
- кабинет компьютерной аранжировки;
- кабинет иностранного языка;
- кабинет музыкальной литературы;
- кабинеты гуманитарных и социально-экономических дисциплин;
- кабинеты общепрофессиональных дисциплин;
- кабинет русского языка и литературы;
- столовая;
- мастерские по ремонту музыкальных инструментов;
- гаражи во дворе колледжа.

Колледж достаточно оснащен техническими средствами, необходимыми для осуществления реабилитационно-образовательного процесса.

В настоящее время в колледже имеются:

- компьютеры – 68 шт., используются в учебном процессе – 56 шт., что составляет 0,58 компьютера на 1 обучающегося (минимальная норма 0,05 на одного обучающегося).
- принтеры - 16 шт.
- копиры и МФУ – 7 шт.
- сканеры – 5 шт.

Высокоскоростным доступом в Интернет обеспечены 2 компьютерных класса, кабинет музыкальной информатики, Большой и Малый залы, административные помещения, кабинет звукозаписи, библиотека, фонотека, кабинет копировальной и множительной техники. Электронный адрес колледжа: [kmkis@mail.ru](mailto:kmkis@mail.ru); функционируют 2 беспроводные сети «WiFi».

По адресу [www.tiflos.ru](http://www.tiflos.ru) функционирует сайт колледжа, обеспечивающий свободный доступ к актуальной нормативной, учебно-методической и творческой информации для педагогов и студентов колледжа и иных музыкальных учебных заведений страны.

В колледже возникли принципиально новые формы методической, учебной и информационной работы, связанные с применением различных компьютерных и сетевых технологий в учебном процессе и обеспечении профессиональной деятельности современного музыканта: звукозапись и нотный набор, компьютерная музыка и электронные музыкальные устройства, перевод текста, нот и прочих учебных материалов из плоскочечатного вида в брайлевское письмо и звуковые файлы, создание профессиональных баз данных (библиотеки и фонотеки) и профессиональная навигация в Интернете, интенсификация образовательного процесса посредством внедрения современных технических средств.

Создана учебная студия аудио- и видеозаписи, деятельность которой не только обеспечивает сохранение результатов методического и творческого труда педагогического коллектива, но и приобщает студентов к современным



формам музицирования.

Внедрение современных методик обучения в Колледже обеспечивается использованием следующего лицензионного программного продукта:

современного системного программного обеспечения (операционные системы Windows 7 и Windows 8); необходимого прикладного программного обеспечения (приложения MicrosoftOffice 2010 и MicrosoftOffice 2012 на рабочих станциях; в компьютерном классе также используется специализированное программное обеспечение JAWS 13 для незрячих пользователей и многое другое; современной студии аудио- видеозаписи.

Компьютеры, используемые в компьютерных классах оснащены звуковыми картами, МИДИ-клавиатурами, наушниками, веб-камерами, брайлевскими дисплеями и всем необходимым, что обеспечивает доступ к информационным технологиям для незрячих и слабовидящих пользователей.

В кабинете компьютерной аранжировки (аудитория №315) имеются два полноценных рабочих места, оснащенных современным оборудованием. Помимо двух компьютеров и сопутствующего специализированного программного обеспечения в учебном процессе используются самые современные синтезаторы и звуковые модули.

Для внеаудиторных практических семинаров по работе с музыкальным оборудованием и приобретения практических навыков работы с цифровым звуком в кабинете имеются микшер, набор конденсаторных, ламповых и динамических микрофонов, два комплекта профессиональной студийной акустики, профессиональные звуковые карты, наушники для мониторинга и сведения (7 штук), интерактивный синтезатор с функцией автоаккомпанемента Yamaha PSR 1500, МФУ.

Студенты колледжа располагают возможностью самостоятельных занятий на качественно новом уровне, который отвечает современным требованиям, обеспечивает практико-ориентированную направленность обучения и реализацию образовательных стандартов в оптимальной для профессионального музыканта форме.

Информация о количестве музыкального инструментария для обеспечения АППССЗ: Инструментальное исполнительство (по видам инструментов);

1. Аккордеоны – 23шт.
2. Баяны – 50 шт.
3. Гармони – 3
4. Духовые оркестровые инструменты – 35 шт.
5. Духовые народные инструменты – 6 шт.
6. Струнные народные инструменты – 61 шт.
7. Струнные инструменты – 19 шт.
8. Клавишные инструменты – пианино, рояли, фортепиано – 65 шт.
9. Ударные инструменты – 35 шт.

Материально-техническое обеспечение АППССЗ Курского

музыкального колледжа-интерната слепых позволяет вести подготовку специалистов в соответствии с требованиями ФГОС СПО.





	<b>Недельная нагрузка студента по циклу</b>										<b>21</b>	<b>21</b>	<b>15</b>	<b>15</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
	<b>Обязательная и вариативная части циклов ППСЗ</b>				<b>4590</b>	<b>1530</b>	<b>3060</b>											
ОГСЭ.00	<b>Общий гуманитарный и социально-экономический учебный цикл</b>				<b>531</b>	<b>177</b>	<b>354</b>											
ОГСЭ.01	Основы философии		5		72	24	48	48							3			
ОГСЭ.02	История	3			72	24	48	48				3						
ОГСЭ.03	Психология общения		7		72	24	48	48									3	
ОГСЭ.04	Иностранный язык		8	5,6,7	159	53	106		106						2	1	1	2
ОГСЭ.05	Физическая культура		5-7		156 (208)	52 (104)	104	104							2	2	2	
	<b>Недельная нагрузка студента по циклу</b>										<b>0</b>	<b>0</b>	<b>3</b>	<b>0</b>	<b>7</b>	<b>3</b>	<b>6</b>	<b>2</b>
П.00	<b>Профессиональный учебный цикл</b>				<b>4059</b>	<b>1353</b>	<b>2706</b>											
ОП.00	<b>Общепрофессиональные дисциплины</b>				<b>1399</b>	<b>466</b>	<b>933</b>											
ОП.01	Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)	8		7	157	52	105	105									3	3
ОП.02	Сольфеджио	4,8	2	1,3,5,6	429	143	286		286		2	2	2	2	2	2	2	2
ОП.03	Элементарная теория музыки	2	1		138	46	92		92		2	3						
ОП.04	Гармония	5,7		3,4,6	264	88	176		176				2	2	2	2	2	
ОП.05	Анализ музыкальных произведений		8	7	105	35	70		70								2	2
ОП.06	Музыкальная информатика		8		114	38	76		76									4
ОП.07	Безопасность жизнедеятельности		7	5,6	102	34	68	68							1	1	2	
ОП.08	Настройка и ремонтровка клавишных инструментов		6		90	30	60		60							3		
	<b>Недельная нагрузка студента по циклу</b>										<b>4</b>	<b>5</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>8</b>	<b>11</b>	<b>11</b>

<b>ПМ.00</b>	<b>Профессиональные модули</b>				<b>2659</b>	<b>886</b>	<b>1773</b>												
ПМ.01	<b>Исполнительская деятельность</b>				<b>1594</b>	<b>531</b>	<b>1063</b>												
МДК.01.01	Специальный инструмент	2-6		1,7, 8	757	252	505			505	4	4	3	4	3	4	3	3	
МДК.01.02	Ансамблевое исполнительство	6	8	3,4, 5,7	221	74	147		147				1	3	1	1	1	1	
МДК.01.03	Концертмейстерский класс	5		3,4, 6,7, 8	190	63	127			127			1	2	1	1	1	1	
МДК.01.04	История исполнительского искусства, устройство клавишных инструментов	8		7	133	44	89			89							2	3	
МДК.01.05	Основы композиции, инструментоведение, дополнительный инструмент		4,6, 8	1- 3,5, 7	293	98	195			35	160	2	1	2	2	1	1	1	
	<b>Недельная нагрузка студента по модулю</b>											<b>6</b>	<b>5</b>	<b>7</b>	<b>11</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>9</b>
<b>ПМ.02</b>	<b>Педагогическая деятельность</b>				<b>660</b>	<b>220</b>	<b>440</b>												
МДК.02.01	Педагогические основы преподавания творческих дисциплин	6	8	3,4, 5,7	375	125	250												
	Основы педагогики				108	36	72	72						2	2				
	Основы системы музыкального образования				108	36	72	72								2	2		
	Возрастная психология				54	18	36	36								1	1		
	Основы организации учебного процесса				48	16	32	32										2	
	Основы психологии музыкального восприятия				57	19	38	38										2	
МДК.02.02	Учебно-методическое обеспечение учебного процесса	7	8	3,4, 6	285	95	190												
	Методика обучения игре на инструменте				156	52	104			104						4	2		
	Физическая культура (ритмика)		8		57	19	38	38										2	
	Изучение методической литературы по вопросам педагогики и методики				72	24	48			16	32			1				2	



<b>ГИА.01</b>	Подготовка выпускной квалификационной работы				<i>1 нед.</i>													
<b>ГИА.02</b>	Защита выпускной квалификационной работы (дипломная работа) «Исполнение сольной программы»				<i>1 нед.</i>													
<b>ГИА.03</b>	Государственный экзамен				<i>1 нед.</i>													
<b>ГИА.04</b>	Государственный экзамен				<i>1 нед.</i>													
	Всего форм контроля:								зкз	<b>1</b>	<b>5</b>	<b>3</b>	<b>5</b>	<b>3</b>	<b>5</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	
									зач	<b>2</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>6</b>	<b>3</b>	<b>5</b>	<b>3</b>	<b>6</b>	
									К. раб	<b>15</b>	<b>8</b>	<b>15</b>	<b>9</b>	<b>10</b>	<b>9</b>	<b>13</b>	<b>6</b>	

\* В соответствии с пунктом 7.1. ФГОС СПО по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по виду инструментов «Фортепиано») учебное заведение имеет право использовать объем времени, отведенный на вариативную часть циклов ППССЗ, на увеличение объема времени, отведенного на дисциплины и профессиональные модули обязательной части, либо вводя новые дисциплины и профессиональные модули.

Количество зачетов приведено с учетом зачетов по дисциплине «Физическая культура»

#### 4. Государственная итоговая аттестация

4.1. Подготовка к представлению выпускной квалификационной работы (дипломной работы) – «Исполнение сольной

программы» с 1 июня по 7 июня. Показ дипломной работы с 8 июня по 14 июня.

4.2. Государственные экзамены по виду инструментов «Фортепиано»;

- «Ансамблевое исполнительство»;

- «Концертмейстерский класс»;

- «Педагогическая деятельность» с 15 июня по 28 июня.

5. Перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов, мастерских и др.:

1) учебные классы для групповых, мелкогрупповых, индивидуальных, ансамблевых занятий; аудитории, оснащенные



роялями;

2) учебные кабинеты:

- русского языка и литературы;
- математики и информатики;
- гуманитарных и социально-экономических дисциплин;
- общепрофессиональных дисциплин;
- музыкальной литературы;
- иностранного языка;
- компьютерной аранжировки.

3) Спортивный и тренажерный залы;

4) Концертные залы;

5) Библиотека;

6) Фонотека;

7) Учебная студия аудиовидеозаписи;

8) Мастерская по ремонту инструментов.

**Пояснения к рабочему учебному плану  
ФКПОУ «КМКИС» Минтруда России  
по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство  
(по видам инструментов) углубленной подготовки, Фортепиано**

1. Рабочий учебный план предназначен для реализации Федерального Государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) углубленной подготовки, Фортепиано; разработан на основе примерного учебного плана, рекомендованного Министерством культуры РФ.

2. Студенты, имеющие основное общее образование, изучают общеобразовательный учебный цикл, с целью реализации основной образовательной программы среднего (полного) общего образования. Студенты, имеющие среднее (полное) общее образование, освобождаются от изучения общеобразовательных учебных дисциплин, за исключением иностранного языка и физической культуры, и в обязательном порядке изучают профильные учебные дисциплины.

3. Занятия по иностранному языку осуществляются в мелкогрупповой форме на протяжении 1-8 семестров и обязательны для всех студентов, вне зависимости от уровня профессионального обучения.

4. Дисциплина «Физическая культура» предусматривает еженедельно 2 часа обязательных аудиторных занятий и 2 часа самостоятельной учебной нагрузки (за счет различных форм внеаудиторных занятий в спортивных клубах, секциях).

5. Преподавание дисциплин, междисциплинарных курсов и всех видов может осуществляться в разных формах: лекциях, семинарах, практических занятиях, коллоквиума, консультациях, различных межсеместровых вариантах контроля теоретических занятий (Практическая подготовка также предусматривает разнообразные формы: академические концерты, мастер-классы, рефераты, выпускную квалификационную работу и др.).

6. Количество недель на теоретическое обучение и учебную практику – 143. Производственная практика осуществляется за пределами теоретического обучения. Календарный показатель учебного графика: 36 недель на 1-3 курсах, 35 недель на 4 курсе. График учебного процесса предполагает 16 недель в 1 семестре и 20 недель во 2 семестре (на 4 курсе – 19 недель). Обязательная недельная нагрузка студента составляет 36 часов. В указанный объем не входят производственная практика и консультации. Максимальная нагрузка студента составляет 54 часа в неделю, включая все виды аудиторной и внеаудиторной (самостоятельной) учебной работы по освоению ППССЗ.

7. Зачеты являются формой текущего учета знаний. Текущие, итоговые зачеты и письменные экзамены проводятся в счет времени, отводимого на дисциплину.

8. Учитывая специфические особенности организации образовательного процесса с незрячими и слабовидящими студентами, учебные группы формируются следующим образом: групповые занятия (в т.ч. «Музыкальная литература») – 9-12 человек; мелкогрупповые занятия – 4-5 человек; ансамблевые дисциплины – 2-4 человека.

9. При условии наличия одного студента по виду инструментов Фортепиано на курсе, допускается изучение групповых дисциплин МДК, входящих в профессиональные модули, в индивидуальной форме.

10. Дисциплина «Дополнительный инструмент» предполагает освоение синтезатора.

11. МДК 01.04 распределяется по дисциплинам следующим образом:

- История исполнительского искусства – 54 часа, 4 курс (7 семестр по 1 часу, 8 семестр - по 2 часа);
- Устройство клавишных инструментов – 35 часов, 4 курс (7 и 8 семестры по 1 часу);

МДК 01.05 содержит три составляющие:

- Инструментоведение - 35 часов, 4 курс (7, 8 семестры по 1 часу);
- Основы композиции – 36 часов, 2 курс (3, 4 семестры по 1 часу);

- Дополнительный инструмент - 124 часа (1 семестр – по 2 часа, 2-6 семестры - по 1 часу).

12. Вариативная часть учебных циклов ППССЗ – 576 часов (адаптационный цикл) призвана содействовать адаптации учебного материала к возможностям студентов с патологией зрительного анализатора, не имеющих начального музыкального образования, профессиональной абилитации начинающих музыкантов, углублению профессиональной подготовки. Часы адаптационного цикла рассредоточены между жизненно важными элементами учебного плана.

С целью развития творческого потенциала выпускников, введен ПМ.03 Творческое музицирование, сформированный из трех междисциплинарных курсов.

МДК.03.01 состоит из трех разделов:

- Основы композиции – 36 часов, 3 и 4 семестры по 1 часу (в добавление к аналогичному разделу ПМ.01: МДК.01.05);

- Основы импровизации – 72 часа, 5 и 6 семестры по 2 часа;

- Творческое музицирование – 54 часа, 7 семестр по 1 часу, 8 семестр по 2 часа.

МДК.03.02 Постановка голоса предполагает освоение дисциплины в 1 и 2 семестрах по 2 часа (72 часа).

МДК.03.03 Компьютерная аранжировка сосредоточена в 5 и 6 семестрах (по 1 часу), 36 часов.

В раздел «Общепрофессиональные дисциплины» введена «Настройка и ремонтировка клавишных инструментов» (60 часов, по 3 часа в 6 семестре).

С учетом часов Вариативной части дополнен ряд общепрофессиональных дисциплин и МДК ПМ.01 «Исполнительская деятельность»:

- дисциплина «Сольфеджио» увеличилась на 38 часов (8 семестр по 2 часа);

- дисциплина «Элементарная теория музыки» увеличилась на 20 часов (2 семестр по 1 часу);

- раздел Дополнительный инструмент МДК.01.05 увеличился на 52 часа (по 1 часу в 1, 3, 4 семестрах);

- МДК.01.01 Специальный инструмент увеличился на 76 часов (по 1 часу в 1, 2, 4, 6 семестрах);

- МДК.01.02 Ансамблевое исполнительство увеличился на 40 часов (по 2 часа в 4 семестре);

- МДК.01.03 Концертмейстерский класс увеличился на 20 часов (по 1 часу в 4 семестре).

13. Государственная итоговая аттестация и подготовка к ней составляют 4 недели.

Аттестация включает:

1) подготовку и представление выпускной квалификационной работы (дипломной работы) – «Исполнение сольной программы»;

2) государственные экзамены:

- «Ансамблевое исполнительство»;
- «Концертмейстерский класс»;
- «Педагогическая деятельность».

14. При реализации ППСЗ предусматриваются учебная и производственная практики. Учебная (19 недель) проводится рассредоточено по периоду обучения в форме учебно-практических аудиторных занятий под руководством преподавателей.

Производственная практика проводится рассредоточено по периоду обучения (6 недель), состоит из двух разделов:

- практика по профилю специальности (исполнительская – 4 недели; педагогическая – 1 неделя);
- преддипломная практика – 1 неделя.

Исполнительская и педагогическая виды практик проводятся рассредоточено по всему периоду обучения и представляют собой самостоятельную работу студента.

Преддипломная практика проводится рассредоточено; в нее входят практические индивидуальные занятия, обеспечивающие подготовку к Государственной итоговой аттестации по специальности (по 9 часов на каждом курсе на студента).

15. Помимо часов, указанных в учебном плане, дополнительно предусматриваются педагогические часы на консультации (4 часа на 1 студента на каждый курс обучения, всего 400 часов в год, 1600 часов на весь период обучения из расчета численности контингента – 100 человек по всем видам инструментов и специальностям). Консультации направлены на совершенствование профессиональной подготовки специалистов, обеспечение специфики образовательного процесса для студентов с ограниченными возможностями здоровья и усиление их личностного реабилитационного потенциала.

В целях адаптации учебных дисциплин, МДК, видов практики к возможностям контингента с патологией органов зрения, осуществляются:

1) консультации по применению в учебном процессе рельефно-точечной системы Л.Брайля – по 2 часа на 1 обучающегося в 1 и 2 семестрах;

2) консультации по использованию в работе нотной-линейной системы – по 1 часу на 1 обучающегося в 3 семестре;

На совершенствование профессиональной подготовки предусмотрены консультации в следующем объеме:

- по 2 часа на 1 обучающегося 1 курса;
- по 3 часа на 1 обучающегося 2 курса;

- по 4 часа на 1 обучающегося 3 и 4 курсов.

Расчет часов на экзамены по МДК, дисциплинам, выносимым на промежуточную аттестацию: 0,3 часа на одного отвечающего.

Помимо педагогических часов учебного плана, дополнительно предусматриваются концертмейстерские часы (в процентном отношении к педагогическим часам) по междисциплинарным курсам профессиональных модулей:

- МДК «Ансамблевое исполнительство» и МДК «Концертмейстерский класс», учебная и производственная практики, Государственная итоговая аттестация по названным МДК - до 100%;

- другие МДК и дисциплины, требующие участия концертмейстера - до 50%;





	<b>Недельная нагрузка студента по циклу</b>										<b>21</b>	<b>21</b>	<b>15</b>	<b>15</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
	<b>Обязательная и вариативная части циклов ППСЗ</b>				<b>4590</b>	<b>1530</b>	<b>3060</b>											
ОГСЭ.00	<b>Общий гуманитарный и социально-экономический учебный цикл</b>				<b>531</b>	<b>177</b>	<b>354</b>											
ОГСЭ.01	Основы философии		5		72	24	48	48							3			
ОГСЭ.02	История	3			72	24	48	48					3					
ОГСЭ.03	Психология общения		7		72	24	48	48									3	
ОГСЭ.04	Иностранный язык		8	5,6,7	159	53	106		106						2	1	1	2
ОГСЭ.05	Физическая культура		5-7		156 (208)	52 (104)	104	104							2	2	2	
	<b>Недельная нагрузка студента по циклу</b>										<b>0</b>	<b>0</b>	<b>3</b>	<b>0</b>	<b>7</b>	<b>3</b>	<b>6</b>	<b>2</b>
П.00	<b>Профессиональный учебный цикл</b>				<b>4059</b>	<b>1353</b>	<b>2706</b>											
ОП.00	<b>Общепрофессиональные дисциплины</b>				<b>1362</b>	<b>454</b>	<b>908</b>											
ОП.01	Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)	8		7	157	52	105	105									3	3
ОП.02	Сольфеджио	4,8	6	1,3,5	429	143	286		286		2	2	2	2	2	2	2	2
ОП.03	Элементарная теория музыки	2	1		108	36	72		72		2	2						
ОП.04	Гармония	5,7		3,4,6	264	88	176		176				2	2	2	2	2	
ОП.05	Анализ музыкальных произведений		8	7	105	35	70		70								2	2
ОП.06	Музыкальная информатика		8		114	38	76		76									4
ОП.07	Безопасность жизнедеятельности		7	5,6	102	34	68	68							1	1	2	
ОП.08	Компьютерная аранжировка		8		83	28	55		55						1	1		1
	<b>Недельная нагрузка студента по циклу</b>										<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>11</b>	<b>12</b>







	«Исполнение сольной программы»																	
<b>ГИА.03</b>	Государственный экзамен				<b>1 нед.</b>													
<b>ГИА.04</b>	Государственный экзамен				<b>1 нед.</b>													
	Всего форм контроля:								экз	<b>1</b>	<b>4</b>	<b>3</b>	<b>5</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	
									зач	<b>2</b>	<b>5</b>	<b>2</b>	<b>6</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>3</b>	<b>7</b>	
									к.раб	<b>14</b>	<b>6</b>	<b>12</b>	<b>4</b>	<b>7</b>	<b>6</b>	<b>9</b>	<b>4</b>	
	Максимальный объем учебной нагрузки									<b>54</b>	<b>54</b>	<b>54</b>	<b>54</b>	<b>54</b>	<b>54</b>	<b>54</b>	<b>54</b>	

\* В соответствии с пунктом 7.1. ФГОС СПО по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), Оркестровые струнные инструменты) учебное заведение имеет право использовать объем времени, отведенный на вариативную часть циклов ППССЗ, на увеличение объема времени, отведенного на дисциплины и профессиональные модули обязательной части, либо вводя новые дисциплины и профессиональные модули.

Количество зачетов приведено с учетом зачетов по дисциплине «Физическая культура»

#### 4. Государственная итоговая аттестация

4.1. Подготовка к представлению выпускной квалификационной работы (дипломной работы) – «Исполнение сольной программы» с 1 июня по 7 июня. Показ дипломной работы с 8 июня по 14 июня.

4.2. Государственные экзамены по виду «Оркестровые струнные инструменты (скрипка, альт, виолончель, контрабас)»:

- «Камерный ансамбль и квартетный класс»;

- «Педагогическая деятельность» с 15 июня по 28 июня.

#### 5. Перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов, мастерских и др.:

1) учебные классы для групповых, мелкогрупповых, индивидуальных, оркестровых и ансамблевых занятий;

2) учебные кабинеты:

- русского языка и литературы;
- математики и информатики;
- гуманитарных и социально-экономических дисциплин;
- общепрофессиональных дисциплин;
- музыкальной литературы;
- иностранного языка;
- компьютерной аранжировки.

3) Спортивный и тренажерный залы;

4) Концертные залы;

- 5) Библиотека;
- 6) Фонотека;
- 7) Учебная студия аудиовидеозаписи;
- 8) Мастерская по ремонту инструментов.

**Пояснения к рабочему учебному плану  
ФКПОУ «КМКИС» Минтруда России  
по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство  
(по видам инструментов) углубленной подготовки, Оркестровые струнные инструменты**

1. Рабочий учебный план предназначен для реализации Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) углубленной подготовки, Оркестровые струнные инструменты; разработан на основе примерного учебного плана, рекомендованного Министерством культуры РФ.

2. Студенты, имеющие основное общее образование, изучают общеобразовательный учебный цикл, с целью реализации основной образовательной программы среднего (полного) общего образования. Студенты, имеющие среднее (полное) общее образование, освобождаются от изучения общеобразовательных учебных дисциплин, за исключением иностранного языка и физической культуры, и в обязательном порядке изучают профильные учебные дисциплины.

3. Занятия по иностранному языку осуществляются в мелкогрупповой форме на протяжении 1-8 семестров и обязательны для всех студентов, вне зависимости от уровня профессионального обучения.

4. Дисциплина «Физическая культура» предусматривает еженедельно 2 часа обязательных аудиторных занятий и 2 часа самостоятельной учебной нагрузки (за счет различных форм внеаудиторных занятий в спортивных клубах, секциях).

5. Преподавание дисциплин, междисциплинарных курсов и всех видов практики может осуществляться в разных формах: лекциях, семинарах, практических занятиях, коллоквиума, консультациях, различных межсеместровых вариантах контроля теоретических занятий (Практическая подготовка также предусматривает разнообразные формы: академические концерты, мастер-классы, рефераты, выпускную квалификационную работу и др.).

6. Количество недель на теоретическое обучение и учебную практику – 143. Производственная практика осуществляется за пределами теоретического обучения. Календарный показатель учебного графика: 36 недель на 1-3 курсах, 35 недель на 4 курсе. График учебного процесса предполагает 16 недель в 1 семестре и 20 недель во 2 семестре (на 4 курсе – 19 недель). Обязательная недельная нагрузка студента составляет 36 часов. В указанный объем не входят

производственная практика и консультации. Максимальная нагрузка студента составляет 54 часа в неделю, включая все виды аудиторной и внеаудиторной (самостоятельной) учебной работы по освоению профессиональной образовательной программы.

7. Зачеты являются формой текущего учета знаний. Текущие, итоговые зачеты и письменные экзамены проводятся в счет времени, отводимого на дисциплину.

8. Учитывая специфические особенности организации образовательного процесса с незрячими и слабовидящими студентами, учебные группы формируются следующим образом: групповые занятия (в т.ч. «Музыкальная литература») – 9-12 человек; мелкогрупповые занятия – 4-5 человек; ансамблевые дисциплины – 2-4 человека.

9. Состав оркестрового класса, распределение студентов по оркестровым группам, а также репертуар утверждаются предметно-цикловой комиссией по согласованию с Художественным советом и администрацией. Допускается привлечение студентов смежных специальностей к занятию в оркестровом классе, а также участие студентов в нескольких оркестрах. По соображениям методической целесообразности и для формирования первичных навыков оркестровой игры, возможно проведение занятий на 1 курсе в форме оркестровых групп.

10. При условии наличия одного студента вида Оркестровые струнные инструменты на курсе, в связи с особенностями плана приема абитуриентов и спецификой образовательного процесса, допускается изучение групповых дисциплин МДК, входящих в профессиональные модули, в индивидуальной форме.

11. Дисциплина «Дополнительный инструмент» предполагает освоение фортепиано.

12. МДК.01.02 предусматривает две составляющие:

- Камерный ансамбль – 156 часов (4 семестр по 3 часа, 5 семестр по 1 часу, 6 семестр по 4 часа);
- Квартетный класс – 54 часа (7 семестр по 1 часу, 8 семестр – по 2 часа).

МДК.01.03 распределяется на учебные дисциплины следующим образом:

- Оркестровый класс – 244 часа (1 семестр по 4 часа, 2 семестр по 3 часа, 3 семестр по 5 часов, 4 семестр по 2 часа);

- Работа с оркестровыми партиями – 72 часа (с 1 по 4 семестры по 1 часу).

МДК.01.05 состоит из трех разделов:

- История исполнительского искусства – 35 часов (7-8 семестры по 1 часу);
- Инструментоведение – 36 часов (5-6 семестры по 1 часу);
- Изучение родственных инструментов – 71 час (5, 6, 7, 8 семестры по 1 часу).

МДК.01.06 подразумевает две составляющие:

- Дирижирование – 40 часов (6 семестр по 2 часа);
- Чтение оркестровых партитур – 38 часов (8 семестр по 2 часа).

13. Вариативная часть учебных циклов ППССЗ – 576 часов (адаптационный цикл) призвана содействовать адаптации учебного материала к возможностям студентов с патологией зрительного анализатора, не имеющих начального музыкального образования, профессиональной абилитации начинающих музыкантов, углублению профессиональной подготовки. Часы адаптационного цикла рассредоточены между жизненно важными элементами учебного плана.

За счет вариативной части в ПМ.01 Исполнительская деятельность введен МДК.01.06 Дирижирование. Чтение оркестровых партитур, необходимый для формирования профессиональных компетенций выпускника (78 час).

Расширен МДК.01.03 Оркестровый класс, работа с оркестровыми партиями:

- Оркестровый класс – на 2 часа в 1 семестре, на 2 часа в 3 семестре, на 1 час в 4 семестре (84 часа);
- Работа с оркестровыми партиями — по 1 часу с 1 по 4 семестры (72 часа).

На 16 часов (по 1 часу в 5 семестре) увеличен раздел «Инструментоведение» МДК.01.05.

На 35 часов (по 1 часу в 5 и 8 семестрах) увеличен раздел «Изучение родственных инструментов» МДК.01.05.

МДК.01.01 Специальный инструмент увеличен на 59 часов (по 1 часу в 4, 6, 8 семестрах).

МДК.01.02 Камерный ансамбль и квартетный класс увеличен на 139 часов:

- Камерный ансамбль – на 3 часа в 4 и 6 семестрах;
- Квартетный класс – на 1 час в 8 семестре.

За счет вариативной части в Общепрофессиональные дисциплины введена «Компьютерная аранжировка» - 55 часов (по 1 часу в 5, 6, 8 семестрах).

Увеличено учебное время на дисциплину «Сольфеджио» - на 38 часов (по 2 часа в 8 семестре).

14. Государственная итоговая аттестация и подготовка к ней составляют 4 недели.

Аттестация включает:

- 1) подготовку и представление выпускной квалификационной работы (дипломной работы) – «Исполнение сольной программы»;
- 2) государственные экзамены:
  - «Камерный ансамбль и квартетный класс»;
  - «Педагогическая деятельность».

15. При реализации ППСЗ предусматриваются учебная и производственная практики. Учебная (19 недель) проводится рассредоточено по периоду обучения в форме учебно-практических аудиторных занятий под руководством преподавателей.

Производственная практика проводится рассредоточено по периоду обучения (6 недель), состоит из двух разделов:

- практика по профилю специальности (исполнительская – 4 недели; педагогическая – 1 неделя);
- преддипломная практика – 1 неделя.

Исполнительская и педагогическая виды практик проводятся рассредоточено по всему периоду обучения и представляют собой самостоятельную работу студента.

Преддипломная практика проводится рассредоточено; в нее входят практические индивидуальные занятия, обеспечивающие подготовку к Государственной итоговой аттестации по специальности (по 9 часов на каждом курсе на студента).

16. Помимо часов, указанных в учебном плане, дополнительно предусматриваются педагогические часы на консультации (4 часа на 1 студента на каждый курс обучения, всего 400 часов в год, 1600 часов на весь период обучения из расчета численности контингента – 100 человек по всем видам инструментов и специальностям). Консультации направлены на совершенствование профессиональной подготовки специалистов, обеспечение специфики образовательного процесса для студентов с ограниченными возможностями здоровья и усиление их личностного реабилитационного потенциала.

В целях адаптации учебных дисциплин, МДК, видов практики к возможностям контингента с патологией органов зрения, осуществляются:

1) консультации по применению в учебном процессе рельефно-точечной системы Л.Брайля – по 2 часа на 1 обучающегося в 1 и 2 семестрах;

2) консультации по использованию в работе нотно-линейной системы – по 1 часу на 1 обучающегося в 3 семестре;

На совершенствование профессиональной подготовки предусмотрены консультации в следующем объеме:

- по 2 часа на 1 обучающегося 1 курса;
- по 3 часа на 1 обучающегося 2 курса;
- по 4 часа на 1 обучающегося 3 и 4 курсов.

Расчет часов на экзамены по МДК, дисциплинам, выносимым на промежуточную аттестацию: 0,3 часа на одного отвечающего.

Помимо педагогических часов учебного плана, дополнительно предусматриваются концертмейстерские часы (в процентном отношении к педагогическим часам) по междисциплинарным курсам профессиональных модулей:

- МДК «Специальный инструмент» – до 100%.
- учебная и производственная практики, требующие участие концертмейстера, консультации, Государственная итоговая аттестация – до 100%;
- другие дисциплины, требующие участия концертмейстера – до 50%;
- для «Оркестрового класса» предусматривается 0,25 ставки на каждого артиста.





## 3. План учебного процесса

Индекс	Наименование дисциплин, профессиональных модулей, междисциплинарных курсов	Распределение по семестрам				Макс им. учебная нагрузка студента	Само ст. учебная нагрузка студента	Обязательные учебные занятия			Распределение обязательных учебных занятий по курсам и семестрам							
		Экзаме ны	Зачеты	Контр. работы	Всего			в том числе			1 курс		2 курс		3 курс		4 курс	
								Групп.	М/гр упп.	Инд.	1 семестр 16 нед.	2 семестр 20 нед.	3 семестр 16 нед.	4 семестр 20 нед.	5 семестр 16 нед.	6 семестр 20 нед.	7 семестр 16 нед.	8 семестр 19 нед.
1	2	3	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
ОД.00	<b>Общеобразовательный учебный цикл</b>				<b>2106</b>	<b>702</b>	<b>1404</b>											
ОД.01	<b>Учебные дисциплины</b>				<b>1134</b>	<b>378</b>	<b>756</b>											
ОД.01.01	Иностранный язык		3,4	1,2	192	64	128		128		1	2	2	2				
ОД.01.02	Обществознание		4		60	20	40	40					2					
ОД.01.03	Математика и информатика	3		1,2	102	34	68	68			1	1	2					
ОД.01.04	Естествознание		2	1	108	36	72	72			2	2						
ОД.01.05	География		4	3	54	18	36	36					1	1				
ОД.01.06	Физическая культура		1-4		216 (288)	72 (144)	144	144			2	2	2	2				
ОД.01.07	Основы безопасности жизнедеятельности		2	1	108	36	72	72			2	2						
ОД.01.08	Русский язык	4		1-3	108	36	72	72			1	1	1	1				
ОД.01.09	Литература	4		1-3	186	62	124	124			2	1	2	2				
ОД.02	<b>Профильные учебные дисциплины</b>				<b>972</b>	<b>324</b>	<b>648</b>											
ОД.02.01	История мировой культуры		4	1-3	216	72	144	144			2	2	2	2				
ОД.02.02	История	2		1	216	72	144	144			4	4						
ОД.02.03	Народная музыкальная культура	2		1	54	18	36	36			1	1						

ОД.02.04	Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)	1,2 ,4, 6		1,3, 5	486	162	324	324			3	3	3	3	3	3		
	<b>Недельная нагрузка студента по циклу</b>										<b>21</b>	<b>21</b>	<b>15</b>	<b>15</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
	<b>Обязательная и вариативная части циклов ППССЗ</b>				<b>4590</b>	<b>1530</b>	<b>3060</b>											
ОГСЭ.00	<b>Общий гуманитарный и социально-экономический учебный цикл</b>				<b>531</b>	<b>177</b>	<b>354</b>											
ОГСЭ.01	Основы философии		5		72	24	48	48							3			
ОГСЭ.02	История	3			72	24	48	48				3						
ОГСЭ.03	Психология общения		7		72	24	48	48									3	
ОГСЭ.04	Иностранный язык		8	5,6, 7	159	53	106		106						2	1	1	2
ОГСЭ.05	Физическая культура		5-7		156 (208)	52 (104)	104	104							2	2	2	
	<b>Недельная нагрузка студента по циклу</b>										<b>0</b>	<b>0</b>	<b>3</b>	<b>0</b>	<b>7</b>	<b>3</b>	<b>6</b>	<b>2</b>
П.00	<b>Профессиональный учебный цикл</b>				<b>4059</b>	<b>1353</b>	<b>2706</b>											
ОП.00	<b>Общепрофессиональные дисциплины</b>				<b>1281</b>	<b>427</b>	<b>854</b>											
ОП.01	Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)	8		7	157	52	105	105									3	3
ОП.02	Сольфеджио	4,8	2, 6	1,3, 5,7	429	143	286		286		2	2	2	2	2	2	2	2
ОП.03	Элементарная теория музыки	2		1	108	36	72		72		2	2						
ОП.04	Гармония	5,7		3,4, 6	264	88	176		176				2	2	2	2	2	
ОП.05	Анализ музыкальных произведений		8		57	19	38		38									2
ОП.06	Музыкальная информатика		8	7	105	35	70		70								2	2
ОП.07	Безопасность жизнедеятельности		7	5, 6	102	34	68	68							1	1	2	
ОП.08	Компьютерная аранжировка		8	6	59	20	39			39						1		1





	квалификационной работы																	
<b>ГИА.02</b>	Защита выпускной квалификационной работы (дипломная работа) – «Исполнение сольной программы»				<b>1 нед.</b>													
<b>ГИА.03</b>	Государственный экзамен				<b>1 нед.</b>													
<b>ГИА.04</b>	Государственный экзамен				<b>1 нед.</b>													
	Всего форм контроля:								экз	<b>1</b>	<b>5</b>	<b>3</b>	<b>5</b>	<b>3</b>	<b>5</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	
									зач	<b>2</b>	<b>5</b>	<b>3</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>7</b>	
									к. раб	<b>15</b>	<b>7</b>	<b>12</b>	<b>5</b>	<b>9</b>	<b>7</b>	<b>11</b>	<b>3</b>	
	Максимальный объем учебной нагрузки									<b>54</b>	<b>54</b>	<b>54</b>	<b>54</b>	<b>54</b>	<b>54</b>	<b>54</b>	<b>54</b>	

\* В соответствии с пунктом 7.1. ФГОС СПО по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов): Оркестровые духовые и ударные инструменты) учебное заведение имеет право использовать объем времени, отведенный на вариативную часть циклов ППССЗ, на увеличение объема времени, отведенного на дисциплины и профессиональные модули обязательной части, либо вводя новые дисциплины и профессиональные модули.

Количество зачетов приведено с учетом зачетов по дисциплине «Физическая культура».

#### 4. Государственная итоговая аттестация

##### 4.1. Подготовка к представлению выпускной квалификационной работы (дипломной работы) – «Исполнение сольной

программы» с 1 июня по 7 июня. Показ дипломной работы с 8 июня по 14 июня.

##### 4.2. Государственные экзамены по виду Оркестровые духовые и ударные инструменты (флейта, кларнет, труба, валторна, тромбон, туба, саксофон и др.):

- «Ансамблевое исполнительство»;

- «Педагогическая деятельность» с 15 июня по 28 июня.

##### 5. Перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов, мастерских и др.:

1) учебные классы для групповых, мелкогрупповых, индивидуальных, оркестровых и ансамблевых занятий;

- 2) учебные кабинеты:
  - русского языка и литературы;
  - математики и информатики;
  - гуманитарных и социально-экономических дисциплин;
  - общепрофессиональных дисциплин;
  - музыкальной литературы;
  - иностранного языка;
  - компьютерной аранжировки.
- 3) Спортивный и тренажерный залы;
- 4) Концертные залы;
- 5) Библиотека;
- 6) Фонотека;
- 7) Учебная студия аудиовидеозаписи;
- 8) Мастерская по ремонту инструментов.

**Пояснения к рабочему учебному плану  
ФКПОУ «КМКИС» Минтруда России  
по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство  
(по видам инструментов) углубленной подготовки; Оркестровые духовые и ударные инструменты**

1. Рабочий учебный план предназначен для реализации Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) углубленной подготовки, Оркестровые духовые и ударные инструменты, разработан на основе примерного учебного плана, рекомендованного Министерством культуры РФ.

2. Студенты, имеющие основное общее образование, изучают общеобразовательный учебный цикл, с целью реализации основной образовательной программы среднего (полного) общего образования. Студенты, имеющие среднее (полное) общее образование, освобождаются от изучения общеобразовательных учебных дисциплин, за исключением иностранного языка и физической культуры, и в обязательном порядке изучают профильные учебные дисциплины.

3. Занятия по иностранному языку осуществляются в мелкогрупповой форме на протяжении 1-8 семестров и обязательны для всех студентов, вне зависимости от уровня профессионального обучения.

4. Дисциплина «Физическая культура» предусматривает еженедельно 2 часа обязательных аудиторных занятий и 2 часа самостоятельной учебной нагрузки (за счет различных форм внеаудиторных занятий в спортивных клубах, секциях).

5. Преподавание дисциплин, МДК и всех видов практики может осуществляться в разных формах: лекциях, семинарах, практических занятиях, коллоквиума, консультациях, различных межсеместровых вариантах контроля теоретических занятий (Практическая подготовка также предусматривает разнообразные формы: академические концерты, мастер-классы, рефераты, выпускную квалификационную работу и др.).

6. Количество недель на теоретическое обучение и учебную практику – 143. Производственная практика осуществляется за пределами теоретического обучения. Календарный показатель учебного графика: 36 недель на 1-3 курсах, 35 недель на 4 курсе. График учебного процесса предполагает 16 недель в 1 семестре и 20 недель во 2 семестре (на 4 курсе – 19 недель). Обязательная недельная нагрузка студента составляет 36 часов. В указанный объем не входят производственная практика и консультации. Максимальная нагрузка студента составляет 54 часа в неделю, включая все виды аудиторной и внеаудиторной (самостоятельной) учебной работы по освоению профессиональной образовательной программы.

7. Зачеты являются формой текущего учета знаний. Текущие, итоговые зачеты и письменные экзамены проводятся в счет времени, отводимого на дисциплину.

8. Учитывая специфические особенности организации образовательного процесса с незрячими и слабовидящими студентами, учебные группы формируются следующим образом: групповые занятия (в т.ч. «Музыкальная литература») – 9-12 человек; мелкогрупповые занятия – 4-5 человек; ансамблевые дисциплины – 2-4 человека.

9. Состав оркестрового класса, распределение студентов по оркестровым группам, а также репертуар утверждаются предметно-цикловой комиссией по согласованию с Художественным советом и администрацией. Допускается привлечение студентов смежных специальностей к занятию в оркестровом классе, а также участие студентов в нескольких оркестрах. По соображениям методической целесообразности и для формирования первичных навыков оркестровой игры, возможно проведение занятий на 1 курсе в форме оркестровых групп.

10. Дисциплина «Дополнительный инструмент» предполагает освоение фортепиано.

11. МДК.01.03 состоит из двух разделов:

- Дирижирование – 71 час (5-8 семестры по 1 часу);



- Чтение оркестровых партитур – 35 часов (7-8 семестры по 1 часу).

МДК.01.05 планируется следующим образом:

- Инструментоведение - 36 часов (5-6 семестры по 1 часу);

- История исполнительского искусства – 57 часов (8 семестр по 3 часа);

- Изучение родственных инструментов– 36 часов (5-6 семестры по 1 часу).

МДК.01.06 представлен тремя составляющими:

- Оркестровый класс – 244 часа (4 часа в 1 семестре, по 3 часа во 2 и 3 семестрах, 2 часа в 4 семестре, 2 часа в 7 семестре);

- Изучение оркестровых партий – 56 часов (по 1 часу в 1, 2, 4 семестрах);

- Инструментовка – 40 часов (2 часа в 6 семестре).

12. Вариативная часть учебных циклов ППССЗ – 576 часов (адаптационный цикл) призвана содействовать адаптации учебного материала к возможностям студентов с патологией зрительного анализатора, не имеющих начального музыкального образования, профессиональной абилитации начинающих музыкантов, углублению профессиональной подготовки. Часы адаптационного цикла рассредоточены между жизненно важными элементами учебного плана.

За счет вариативной части дополнены следующие МДК:

- МДК.01.01 Специальный инструмент – на 59 часов (по 1 часу в 4, 6, 8 семестрах);

- МДК.01.02 Ансамблевое исполнительство – на 118 часов (по 2 часа в 4, 6 и 8 семестрах);

- МДК.01.05 (раздел «Изучение родственных инструментов») – на 20 часов (по 1 часу в 6 семестре);

Введен МДК.01.06 Оркестровый класс, Изучение оркестровых партий, Инструментовка (340 часов); дисциплиной «Компьютерная аранжировка» обогащен раздел ОП.00 Общепрофессиональные дисциплины (39 часов).

13. Государственная итоговая аттестация и подготовка к ней составляют 4 недели.

Аттестация включает:

1) подготовку и представление выпускной квалификационной работы (дипломной работы) – «Исполнение сольной программы»;

2) государственные экзамены:

- «Ансамблевое исполнительство»;

- «Педагогическая деятельность».

14. При реализации ППСЗ предусматриваются учебная и производственная практики. Учебная (19 недель) проводится рассредоточено по периоду обучения в форме учебно-практических аудиторных занятий под руководством преподавателей.

Производственная практика проводится рассредоточено по периоду обучения (6 недель), состоит из двух разделов:

- практика по профилю специальности (исполнительская – 4 недели; педагогическая – 1 неделя);
- преддипломная практика – 1 неделя.

Исполнительская и педагогическая виды практик проводятся рассредоточено по всему периоду обучения и представляют собой самостоятельную работу студента.

Преддипломная практика проводится рассредоточено; в нее входят практические индивидуальные занятия, обеспечивающие подготовку к Государственной (итоговой) аттестации по специальности (по 9 часов на каждом курсе на студента).

15. Помимо часов, указанных в учебном плане, дополнительно предусматриваются педагогические часы на консультации (4 часа на 1 студента на каждый курс обучения, всего 400 часов в год, 1600 часов на весь период обучения из расчета численности контингента – 100 человек по всем видам инструментов и специальностям). Консультации направлены на совершенствование профессиональной подготовки специалистов, обеспечение специфики образовательного процесса для студентов с ограниченными возможностями здоровья и усиление их личностного реабилитационного потенциала.

В целях адаптации учебных дисциплин, МДК, видов практики к возможностям контингента с патологией органов зрения, осуществляются:

1) консультации по применению в учебном процессе рельефно-точечной системы Л.Брайля – по 2 часа на 1 обучающегося в 1 и 2 семестрах;

2) консультации по использованию в работе нотно-линейной системы – по 1 часу на 1 обучающегося в 3 семестре;

На совершенствование профессиональной подготовки предусмотрены консультации в следующем объеме:

- по 2 часа на 1 обучающегося 1 курса;
- по 3 часа на 1 обучающегося 2 курса;
- по 4 часа на 1 обучающегося 3 и 4 курсов.

Расчет часов на экзамены по МДК, дисциплинам, выносимым на промежуточную аттестацию: 0,3 часа на одного отвечающего.

Помимо педагогических часов учебного плана, дополнительно предусматриваются концертмейстерские часы (в процентном отношении к педагогическим часам) по междисциплинарным курсам профессиональных модулей:

- МДК «Специальный инструмент» – до 50% в 1 семестре, до 75% во 2-6 семестрах, до 100% в 7-8 семестрах;
- МДК «Ансамблевое исполнительство» - до 100%;
- МДК «Дирижирование и чтение оркестровых партитур» - до 100%;
- учебная и производственная практики, требующие участие концертмейстера, консультации, Государственная итоговая аттестация– до 100%;
- для репетиций и выступлений оркестра предусматривается 0,25 ставки на каждого артиста.





	Недельная нагрузка студента по циклу										21	21	15	15	3	3	0	0
	<b>Обязательная и вариативная части циклов ППССЗ</b>				<b>4590</b>	<b>1530</b>	<b>3060</b>											
ОГСЭ.00	<b>Общий гуманитарный и социально-экономический учебный цикл</b>				<b>531</b>	<b>177</b>	<b>354</b>											
ОГСЭ.01	Основы философии		5		72	24	48	48							3			
ОГСЭ.02	История	3			72	24	48	48					3					
ОГСЭ.03	Психология общения		7		72	24	48	48									3	
ОГСЭ.04	Иностранный язык		8	5,6,7	159	53	106		106						2	1	1	2
ОГСЭ.05	Физическая культура		5-7		156 (208)	52 (104)	104	104							2	2	2	
	Недельная нагрузка студента по циклу										0	0	3	0	7	3	6	2
П.00	<b>Профессиональный учебный цикл</b>				<b>4059</b>	<b>1353</b>	<b>2706</b>											
ОП.00	<b>Общепрофессиональные дисциплины</b>				<b>1281</b>	<b>427</b>	<b>854</b>											
ОП.01	Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)	8		7	158	53	105	105									3	3
ОП.02	Сольфеджио	4, 8	2, 6	1,3,5,7	429	143	286		286		2	2	2	2	2	2	2	2
ОП.03	Элементарная теория музыки	2		1	108	36	72		72		2	2						
ОП.04	Гармония	5,7		3,4,6	264	88	176		176				2	2	2	2	2	
ОП.05	Анализ музыкальных произведений		8		57	19	38		38									2
ОП.06	Музыкальная информатика		8	7	105	35	70		70								2	2
ОП.07	Безопасность жизнедеятельности		7	5, 6	102	34	68	68							1	1	2	
ОП.08	Компьютерная аранжировка		8	6	58	19	39			39						1		1
	Недельная нагрузка студента по циклу										4	4	4	4	5	6	11	10







<b>ГИА.03</b>	Государственный экзамен				<i>1 нед.</i>													
<b>ГИА.04</b>	Государственный экзамен				<i>1 нед.</i>													
	<i>Всего форм контроля:</i>								экз	<b>1</b>	<b>5</b>	<b>3</b>	<b>5</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	
									Зач	<b>3</b>	<b>5</b>	<b>2</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>7</b>	
									К. раб	<b>13</b>	<b>6</b>	<b>12</b>	<b>5</b>	<b>10</b>	<b>8</b>	<b>10</b>	<b>5</b>	
	<i>Максимальный объем учебной нагрузки</i>									<b>54</b>	<b>54</b>	<b>54</b>	<b>54</b>	<b>54</b>	<b>54</b>	<b>54</b>	<b>54</b>	

\* В соответствии с пунктом 7.1. ФГОС СПО по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов): Инструменты народного оркестра) учебное заведение имеет право использовать объем времени, отведенный на вариативную часть циклов ППСЗ, на увеличение объема времени, отведенного на дисциплины и профессиональные модули обязательной части, либо вводя новые дисциплины и профессиональные модули.

Количество зачетов приведено с учетом зачетов по дисциплине «Физическая культура»

#### 4. Государственная итоговая аттестация

4.1. Подготовка к представлению выпускной квалификационной работы (дипломной работы) – «Исполнение сольной

программы» с 1 июня по 7 июня. Показ дипломной работы с 8 июня по 14 июня.

4.2. Государственные экзамены по виду «Инструменты народного оркестра (домра, балалайка, аккордеон, баян, гитара)»;

- «Ансамблевое исполнительство»;

- «Концертмейстерский класс»;

- «Педагогическая деятельность» с 15 июня по 28 июня.

5. Перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов, мастерских и др.:

1) учебные классы для групповых, мелкогрупповых, индивидуальных, оркестровых и ансамблевых занятий;

2) учебные кабинеты:

- русского языка и литературы;

- математики и информатики;

- гуманитарных и социально-экономических дисциплин;
  - общепрофессиональных дисциплин;
  - музыкальной литературы;
  - иностранного языка;
  - компьютерной аранжировки.
- 3) Спортивный и тренажерный залы;
  - 4) Концертные залы;
  - 5) Библиотека;
  - 6) Фонотека;
  - 7) Учебная студия аудиовидеозаписи;
  - 8) Мастерская по ремонту инструментов.

**Пояснения к рабочему учебному плану  
ФКПОУ «КМКИС» Минтруда России**

**по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство**

**(по видам инструментов) углубленной подготовки; Инструменты народного оркестра**

1. Рабочий учебный план предназначен для реализации Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) углубленной подготовки; Инструменты народного оркестра, разработан на основе примерного учебного плана, рекомендованного Министерством культуры РФ.

2. Студенты, имеющие основное общее образование, изучают общеобразовательный учебный цикл, с целью реализации основной образовательной программы среднего (полного) общего образования. Студенты, имеющие среднее (полное) общее образование, освобождаются от изучения общеобразовательных учебных дисциплин, за исключением иностранного языка и физической культуры, и в обязательном порядке изучают профильные учебные дисциплины.

3. Занятия по иностранному языку осуществляются в мелкогрупповой форме на протяжении 1-8 семестров и обязательны для всех студентов, вне зависимости от уровня профессионального обучения.

4. Дисциплина «Физическая культура» предусматривает еженедельно 2 часа обязательных аудиторных занятий и 2 часа самостоятельной учебной нагрузки (за счет различных форм внеаудиторных занятий в спортивных клубах, секциях).

5. Преподавание дисциплин, МДК и всех видов практики может осуществляться в разных формах: лекциях, семинарах, практических занятиях, коллоквиумах, консультациях, различных межсеместровых вариантах контроля теоретических занятий (Практическая подготовка также предусматривает разнообразные формы: академические концерты, мастер-классы, рефераты, выпускную квалификационную работу и др.).

6. Количество недель на теоретическое обучение и учебную практику – 143. Производственная практика осуществляется за пределами теоретического обучения. Календарный показатель учебного графика: 36 недель на 1-3 курсах, 35 недель на 4 курсе. График учебного процесса предполагает 16 недель в 1 семестре и 20 недель во 2 семестре (на 4 курсе – 19 недель). Обязательная недельная нагрузка студента составляет 36 часов. В указанный объем не входят производственная практика и консультации. Максимальная нагрузка студента составляет 54 часа в неделю, включая все виды аудиторной и внеаудиторной (самостоятельной) учебной работы по освоению профессиональной образовательной программы.

7. Зачеты являются формой текущего учета знаний. Текущие, итоговые зачеты и письменные экзамены проводятся в счет времени, отводимого на дисциплину.

8. Учитывая специфические особенности организации образовательного процесса с незрячими и слабовидящими студентами, учебные группы формируются следующим образом: групповые занятия (в т.ч. «Музыкальная литература») – 9-12 человек; мелкогрупповые занятия – 4-5 человек; ансамблевые дисциплины – 2-4 человека.

9. Состав оркестрового класса, распределение студентов по оркестровым группам, а также репертуар утверждаются предметно-цикловой комиссией по согласованию с Художественным советом и администрацией. Допускается привлечение студентов смежных специальностей к занятию в оркестровом классе, а также участие студентов в нескольких оркестрах. По соображениям методической целесообразности и для формирования первичных навыков оркестровой игры, возможно проведение занятий на 1 курсе в форме оркестровых групп.

10. Дисциплина «Дополнительный инструмент» предполагает освоение фортепиано.

11. МДК 01.05 состоит из двух разделов:

- Дирижирование – 71 час (5,6,7,8 семестры по 1 часу);
- Чтение оркестровых партитур – 35 часов (7-8 семестры по 1 часу);

МДК 01.06 содержит три раздела:

- Изучение родственных инструментов – 36 часов (5-6 семестры по 1 часу);
- Инструментоведение - 36 часов (5,6 семестры по 1 часу);
- История исполнительского искусства – 57 часов (8 семестр по 3 часа).

12. МДК 01.07 предполагает освоение следующих разделов:

- Оркестровый класс – 282 часа (1 семестр) – 4 часа, 2-3 семестры – 3 часа, 4,7,8 семестры по 2 часа;
- Изучение оркестровых партий – 56 часов (1,2,4 семестры – по 1 часу);
- Инструментовка – 40 часов (6 семестр по 2 часа).

13. Вариативная часть учебных циклов ППССЗ – 576 часов (адаптационный цикл) призвана содействовать адаптации учебного материала к возможностям студентов с патологией зрительного анализатора, не имеющих начального музыкального образования, профессиональной абилитации начинающих музыкантов, углублению профессиональной подготовки. Часы адаптационного цикла рассредоточены между жизненно важными элементами учебного плана.

В профессиональный модуль «Исполнительская деятельность» введен МДК 01.07 Оркестровый класс, Изучение оркестровых партий, Инструментовка (378 часов).

МДК 01.01 Специальный инструмент увеличился на 59 часов (по 1 часу в 4,6,8 семестрах).

МДК 01.02 Ансамблевое исполнительство увеличился на 20 часов (1 час в 4 семестре).

МДК 01.03 Концертмейстерский класс увеличился на 60 часов (1 час в 4 семестре и 2 часа в 6 семестре).

Раздел «Изучение родственных инструментов» в МДК 01.06 увеличился на 20 часов (1 час в 6 семестре).

В общепрофессиональные дисциплины внесена «Компьютерная аранжировка» - 39 часов (6 и 8 семестры по 1 часу).

14. Государственная итоговая аттестация и подготовка к ней составляют 4 недели.

Аттестация включает:

1) подготовку и представление выпускной квалификационной работы (дипломной работы) – «Исполнение сольной программы»;

2) государственные экзамены:

- «Ансамблевое исполнительство»;
- «Концертмейстерский класс»;
- «Педагогическая деятельность».

15. При реализации ППССЗ предусматриваются учебная и производственная практики. Учебная (19 недель) проводится рассредоточено по периоду обучения в форме учебно-практических аудиторных занятий под руководством преподавателей.

Производственная практика проводится рассредоточено по периоду обучения (6 недель), состоит из двух разделов:

- практика по профилю специальности (исполнительская – 4 недели; педагогическая – 1 неделя);
- преддипломная практика – 1 неделя.

Исполнительская и педагогическая виды практик проводятся рассредоточено по всему периоду обучения и представляют собой самостоятельную работу студента.

Преддипломная практика проводится рассредоточено; в нее входят практические индивидуальные занятия, обеспечивающие подготовку к Государственной итоговой аттестации по специальности (по 9 часов на каждом курсе на студента).

16. Помимо часов, указанных в учебном плане, дополнительно предусматриваются педагогические часы на консультации (4 часа на 1 студента на каждый курс обучения, всего 400 часов в год, 1600 часов на весь период обучения из расчета численности контингента – 100 человек по всем видам инструментов и специальностям). Консультации направлены на совершенствование профессиональной подготовки специалистов, обеспечение специфики образовательного процесса для студентов с ограниченными возможностями здоровья и усиление их личностного реабилитационного потенциала.

В целях адаптации учебных дисциплин, МДК, видов практики к возможностям контингента с патологией органов зрения, осуществляются:

1) консультации по применению в учебном процессе рельефно-точечной системы Л.Брайля – по 2 часа на 1 обучающегося в 1 и 2 семестрах;

2) консультации по использованию в работе нотно-линейной системы – по 1 часу на 1 обучающегося в 3 семестре;

На совершенствование профессиональной подготовки предусмотрены консультации в следующем объеме:

- по 2 часа на 1 обучающегося 1 курса;
- по 3 часа на 1 обучающегося 2 курса;
- по 4 часа на 1 обучающегося 3 и 4 курсов.

Расчет часов по экзаменам МДК, дисциплин, выносимым на промежуточную аттестацию: 0,3 часа на одного отвечающего.

Помимо педагогических часов учебного плана, дополнительно предусматриваются концертмейстерские часы (в процентном отношении к педагогическим часам) по междисциплинарным курсам профессиональных модулей:

- МДК «Специальный инструмент» (домра, балалайка) – до 50% в 1 семестре, до 75% во 2-6 семестрах, до 100% в 7-8 семестрах;
- МДК «Ансамблевое исполнительство» (струнные инструменты) - до 100%;

- МДК «Дирижирование и чтение оркестровых партитур» - до 100%;
- МДК «Концертмейстерский класс» - до 50% на концертмейстера (иллюстратора);
- учебная и производственная практики, требующие участие концертмейстера, консультации, Государственная (итоговая) аттестация – до 100%;
- для репетиций и выступлений оркестра предусматривается 0,25 ставки на каждого артиста.

**Аннотации к рабочим программам междисциплинарных курсов,  
учебных дисциплин, практик  
базовой части ФГОС СПО по специальности  
Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)**

**1. Специальный инструмент (МДК.01.01)**

Фортепиано, Оркестровые струнные инструменты, Оркестровые духовые и ударные инструменты, Инструменты народного оркестра

**2. Ансамблевое исполнительство (МДК.01.02)**

Фортепиано, Оркестровые духовые и ударные инструменты, Инструменты народного оркестра

**3. Концертмейстерский класс (МДК.01.03)**

Фортепиано, Инструменты народного оркестра

**4. История исполнительского искусства, устройство клавишных инструментов (МДК.01.04)**

Фортепиано

**5. Основы композиции, инструментоведение, дополнительный инструмент (МДК.01.05)**

Фортепиано

**6. Камерный ансамбль и квартетный класс (МДК.01.02)**

Оркестровые струнные инструменты

**7. Оркестровый класс, изучение родственных инструментов (МДК.01.03)**

Оркестровые струнные инструменты

**8. Дополнительный инструмент – фортепиано (МДК.01.04)**

по видам: Оркестровые струнные инструменты; Оркестровые духовые и ударные инструменты; Инструменты народного оркестра

**9. История исполнительского искусства, инструментоведение, работа с оркестровыми партиями (МДК.01.05)**

по виду: Оркестровые струнные инструменты

**10. Дирижирование, чтение оркестровых партитур (МДК.01.03)**

по виду: Оркестровые духовые и ударные инструменты

**Дирижирование и чтение оркестровых партитур (МДК.01.05)**

по видам: Инструменты народного оркестра

**11. История исполнительского искусства, инструментоведение, изучение родственных инструментов (МДК.01.05)**

по виду: Оркестровые духовые и ударные инструменты (МДК.01.06)

по видам: Инструменты народного оркестра

**12. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин**

(МДК.02.01)

по видам: Фортепиано, Оркестровые струнные инструменты, Оркестровые духовые и ударные инструменты, Инструменты народного оркестра

### **13. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса**

(МДК.02.02)

по видам: Фортепиано, Оркестровые струнные инструменты, Оркестровые духовые и ударные инструменты, Инструменты народного оркестра

### **14. Учебная практика (по видам инструментов)**

#### **Фортепиано**

-Концертмейстерская подготовка (УП.01.01)

-Фортепианный дуэт (УП.01.02)

-Чтение с листа и транспозиция (УП.01.03)

-Ансамблевое исполнительство (УП.01.04)

-Педагогическая работа (УП.01.05)

#### **Оркестровые струнные инструменты**

-Оркестр (УП.02.01)

-Педагогическая работа (УП.02.02)

#### **Оркестровые духовые и ударные инструменты**

-Оркестр (УП.03.01)

-Педагогическая работа (УП.03.02)

#### **Инструменты народного оркестра**

-Оркестр (УП.04.01)

-Концертмейстерская подготовка (УП 04.02)

-Педагогическая работа (УП.04.03)

**По видам инструментов: Фортепиано, Оркестровые струнные инструменты, Оркестровые духовые и ударные инструменты, Инструменты народного оркестра:**

**15. История мировой культуры (ОД.02.01)**

**16. История (ОД.02.02; ОГСЭ.02)**

**17. Народная музыкальная культура (ОД.02.03)**

**18. Музыкальная литература (зарубежная и отечественная) (ОД.02.04; ОП.01)**

**19. Основы философии (ОГСЭ.01)**

**20. Психология общения (ОГСЭ.03)**

**21. Иностранный язык (ОГСЭ.04)**

**22. Физическая культура (ОГСЭ.05)**

**23. Сольфеджио (ОП.02)**

**24. Элементарная теория музыки (ОП.03)**

**25. Гармония (ОП.04)**

**26. Анализ музыкальных произведений (ОП.05)**

**27. Музыкальная информатика (ОП.06)**

**28. Безопасность жизнедеятельности (ОП.07)**



## **Специальный инструмент (МДК.01.01)**

по видам инструментов:

Фортепиано, Оркестровые струнные инструменты, Оркестровые духовые и ударные инструменты, Инструменты народного оркестра

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем курса, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля и выпускной квалификационной работы (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования, приемные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.
6. Материально-техническое обеспечение курса.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной, методической и нотной литературы.

**Целью курса является:**

воспитание квалифицированных исполнителей, способных в сольном, ансамблевом, оркестровом исполнительстве использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;

формирование комплекса исполнительских навыков, развитие которых позволит студенту накапливать репертуар, овладевать музыкальными произведениями различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм.

**Задачами курса являются:**

формирование навыков использования в исполнении художественно оправданных технических приемов, воспитание слухового контроля, умения управлять процессом исполнения;

развитие навыков и воспитание культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки;

развитие механизмов музыкальной памяти;

активизация слуховых процессов – развитие мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

развитие полифонического мышления;

овладение студентом различными видами техники исполнительства, многообразными штриховыми приемами;

выполнение анализа исполняемых произведений, сравнительный анализ записей исполнения музыкальных произведений;

воспитание творческой инициативы, формирование ясных представлений о методике разучивания произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями.

В результате освоения курса студент должен:

**иметь практический опыт:**

чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;  
репетиционно-концертной работы в качестве солиста;

**уметь:**

читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;  
использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;  
психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;  
использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;  
применять теоретические знания в исполнительской практике;

**знать:**

сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры (в соответствии с программными требованиями по видам инструментов);

художественно-исполнительские возможности инструмента;

профессиональную терминологию.

Обязательная учебная нагрузка студента – 429 часов, время изучения – 1-8 семестры.

## **2. Аннотация на рабочую программу**

### **Ансамблевое исполнительство (МДК.01.02)**

по видам инструментов: Фортепиано, Оркестровые духовые и ударные инструменты, Инструменты народного оркестра

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем курса, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля и выпускной квалификационной работы (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования) по видам инструментов.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.
6. Материально-техническое обеспечение курса.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной методической и нотной литературы (по видам инструментов).

**Целью курса является** воспитание квалифицированных исполнителей, способных:

- в ансамблевой игре продемонстрировать единство исполнительского замысла, последовательность проведения общего плана и полную согласованность в деталях;
- понимать характер каждой партии, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения;
- определять музыкально-исполнительские задачи ансамбля, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля произведения.

Задачами курса являются:

- воспитание навыков совместной игры;
- развитие навыков ансамблевого чтения с листа и быстрой ориентации в музыкальном тексте;
- расширение музыкального кругозора путем исполнительского ознакомления с ансамблевыми произведениями разных стилей, жанров, форм;
- умение пользоваться логичной аппликатурой;
- воспитание чувства устойчивого ритма, единства темпа, единого характера звукоизвлечения.

В результате освоения курса студент должен:

**иметь практический опыт:**

- репетиционно-концертной работы в качестве артиста в составе ансамбля, оркестра;
- исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре;

**уметь:**

- читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;
- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- слышать все партии в ансамблях различных составов;
- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;

**знать:**

- ансамблевый репертуар для различных составов;
- художественно-исполнительские возможности инструмента в составе ансамбля;
- профессиональную терминологию;
- особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций.

Обязательная учебная нагрузка студента – 107 часов, время изучения – 3-8

семестры (Фортепиано, Оркестровые духовые и ударные инструменты).  
Обязательная нагрузка студента – 71 час, время изучения – 6-8 семестры  
(Инструменты народного оркестра).

### **3. Аннотация на рабочую программу Концертмейстерский класс (МДК.01.03)**

по видам инструментов: Фортепиано, Инструменты народного оркестра

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем курса, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля и выпускной квалификационной работы (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.
6. Материально-техническое обеспечение курса.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной методической и нотной литературы.

**Целью курса является** воспитание квалифицированных исполнителей, способных:

аккомпанировать солистам (певцам и инструменталистам);

разучивать с солистом его сольный репертуар, а также партии в хорах и ансамблях (иметь представление о тесситуре голосов, а также о соответствующем репертуаре);

аккомпанировать несложные произведения с листа и с транспонированием.

**Задачами курса являются:**

формирование комплекса навыков концертмейстерской игры;

формирование у студентов художественного вкуса, чувства стиля, широкого кругозора;

воспитание творческой воли, стремления к самосовершенствованию;

воспитание чувства ансамбля, умения создать все условия для раскрытия исполнительских возможностей солиста;

формирование навыков аккомпанемента с листа.

В результате освоения курса студент должен:

**иметь практический опыт:**

чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;  
репетиционно-концертной работы в качестве концертмейстера;

**уметь:**

психологически владеть собой в процессе репетиционной и

концертной работы;

применять концертмейстерские навыки в репетиционной и концертной работе;

**знать:**

основной концертмейстерский репертуар по жанрам;

художественно-исполнительские возможности инструмента в аккомпанементе;

профессиональную терминологию;

особенности работы в качестве концертмейстера, специфику репетиционной работы.

Обязательная учебная нагрузка студента – 107 часов, время изучения – 3-8 семестры (Фортепиано).

Обязательная учебная нагрузка студента – 36 час, время изучения – 3-4 семестры (Инструменты народного оркестра).

#### **4. Аннотация на рабочую программу**

##### **История исполнительского искусства, устройство клавишных инструментов (МДК.01.04)**

по видам инструментов: Фортепиано

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем курса, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля и выпускной квалификационной работы (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.
6. Материально-техническое обеспечение курса.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной методической и нотной литературы.

**Целью курса является:**

расширение профессионального кругозора студентов:  
формирование способности ориентироваться в различных исполнительских стилях.

**Задачами курса являются:**

изучение истории возникновения и преобразования клавишных инструментов;

изучение закономерностей развития выразительных и технических возможностей клавишных инструментов;

изучение истории формирования и стилистических особенностей

различных исполнительских школ.

В результате освоения курса студент должен:

**иметь практический опыт:**

мелкого ремонта и настройки клавишных инструментов.

**уметь:**

ориентироваться в различных исполнительских стилях;

делать анализ стилистических особенностей различных исполнительских школ.

**знать:**

художественно-исполнительские возможности инструментов;

основные этапы истории и развития теории исполнительства на клавишных инструментах;

закономерности развития выразительных и технических возможностей клавишных инструментов;

профессиональную терминологию;

Обязательная учебная нагрузка студента – 89 часов, время изучения – 7-8 семестры.

## **5. Аннотация на рабочую программу**

### **Основы композиции, инструментоведение, дополнительный инструмент (МДК.01.05)**

по видам инструментов: Фортепиано

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем курса, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.
6. Материально-техническое обеспечение курса.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной методической и нотной литературы.

**Целью курса является:**

расширение профессионального кругозора студентов:

формирование способности ориентироваться в различных оркестровых и композиторских стилях.

**Задачами курса являются:**

изучение технических и выразительных возможностей оркестровых инструментов, их роль в оркестре, репертуар оркестровых инструментов и переложений;

приобретение основных навыков игры на избранном дополнительном инструменте, развитие игрового аппарата, изучение инструктивной

литературы;

последовательное освоение учебного репертуара – произведений для избранного дополнительного инструмента;

приобретение навыка грамотного разбора нотного текста, чтения с листа, умения использовать инструмент для ознакомления с музыкальной литературой;

приобретение навыков теоретического анализа музыкального произведения с использованием знаний основ композиции, особенностей оркестровых стилей.

В результате освоения курса студент должен:

**иметь практический опыт:**

чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм; сочинения и импровизации;

**уметь:**

читать с листа и транспонировать музыкальные произведения; использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста; использовать знания основ композиции для анализа особенностей оркестровых стилей.

**знать:**

художественно-исполнительские возможности избранного дополнительного инструмента, оркестровых инструментов разных групп; закономерности развития выразительных и технических возможностей оркестровых инструментов разных групп; профессиональную терминологию;

Обязательная учебная нагрузка студента – 143 часа, время изучения – 1-8 семестры.

## **6. Аннотация на рабочую программу**

### **Камерный ансамбль и квартетный класс (МДК.01.02)**

по виду инструментов Оркестровые струнные инструменты

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем курса, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.
6. Материально-техническое обеспечение курса.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной и нотной литературы.

**Целью курса является** воспитание квалифицированных исполнителей, способных:

исполнять сочинения для различных инструментальных составов от дуэтов до ансамблей с любым количеством исполнителей;

в ансамблевой игре демонстрировать единство исполнительского замысла, последовательность проведения общего плана и полную согласованность в деталях;

понимать характер каждой партии, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения;

определять музыкально-исполнительские задачи ансамбля, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля произведения.

**Задачами курса являются:**

формирование навыков исполнительства в составе камерного ансамбля и квартета в процессе подготовки к концертному исполнению произведений различных авторов;

развитие навыков ансамблевого чтения с листа и быстрой ориентации в музыкальном тексте;

расширение музыкального кругозора путем исполнительского ознакомления с ансамблевыми произведениями разных стилей, жанров, форм;

умение пользоваться логичной аппликатурой;

воспитание чувства устойчивого ритма, единства темпа, единого характера звукоизвлечения.

В результате освоения курса студент должен:

**иметь практический опыт:**

чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;

репетиционно-концертной работы в качестве артиста в составе камерного ансамбля, квартета;

исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах квартета.

**уметь:**

использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;

использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;

слышать все партии в ансамблях различных составов;

согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;

**знать:**

ансамблевый репертуар для различных камерных составов, квартета;

профессиональную терминологию;

особенности работы в качестве артиста ансамбля, специфику репетиционной



работы.

Обязательная учебная нагрузка студента – 71 час, время изучения – 5-8 семестры.

### 7. Аннотация на рабочую программу

#### **Оркестровый класс, изучение родственных инструментов (МДК.01.03)**

по виду инструментов Оркестровые струнные инструменты

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем курса, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.
6. Материально-техническое обеспечение курса.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

**Целью курса является** воспитание квалифицированных исполнителей для работы в составе оркестра.

**Задачами курса являются:**

формирование навыков работы в оркестровых коллективах;  
 формирование навыков чтения с листа оркестровых партий;  
 ознакомление с оркестровым репертуаром;  
 ознакомление со спецификой групповых и общих репетиций, концертных выступлений;  
 изучение выразительных и технических возможностей родственных инструментов.

В результате изучения МДК обучающийся должен:

**иметь практический опыт:**

чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;  
 репетиционно-концертной работы в качестве оркестранта в оркестрах;  
 исполнения партий в оркестре;

**уметь:**

читать с листа и транспонировать музыкальные произведения в соответствии с программными требованиями;  
 использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;  
 психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;  
 использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;

работать в составе различных видов оркестров;

**знать:**

оркестровые сложности родственных инструментов;

выразительные и технические возможности родственных инструментов, их роли в оркестре;

базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений;

профессиональную терминологию;

особенности работы в качестве артиста оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общим репетиций.

Обязательная учебная нагрузка студента – 160 часов, время изучения – 1-4 семестры.

## **8. Аннотация на рабочую программу**

### **Дополнительный инструмент – фортепиано (МДК.01.04)**

по видам инструментов: Оркестровые струнные инструменты; Оркестровые духовые и ударные инструменты; Инструменты народного оркестра

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем курса, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.
6. Материально-техническое обеспечение курса.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

#### **Целью курса является:**

расширение профессионального кругозора студентов:

формирование способности использовать фортепиано для знакомства с музыкальными произведениями разных эпох, стилей, жанров.

#### **Задачами курса являются:**

изучение технических и выразительных возможностей фортепиано;  
приобретение основных навыков игры на дополнительном инструменте, развитие игрового аппарата, изучение инструктивной литературы;

последовательное освоение учебного репертуара: произведений для фортепиано - дополнительного инструмента;

приобретение навыков грамотного разбора нотного текста, чтения с листа, умения использовать инструмент для ознакомления с музыкальной литературой.

В результате освоения курса студент должен:

**иметь практический опыт:**

чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм на фортепиано;

**уметь:**

читать с листа музыкальные произведения в соответствии с программными требованиями;

использовать технические навыки и приемы игры на фортепиано, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

**знать:**

художественно-исполнительские возможности фортепиано – дополнительного инструмента;

профессиональную терминологию.

Обязательная учебная нагрузка студента – 124 часа, время изучения – 1-7 семестры.

## **9. Аннотация на рабочую программу**

### **История исполнительского искусства, инструментоведение, работа с оркестровыми партиями (МДК.01.05)**

по виду инструментов Оркестровые струнные инструменты

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем курса, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.
6. Материально-техническое обеспечение курса.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

**Целью курса является:**

расширение профессионального кругозора студентов:

формирование способности ориентироваться в различных исполнительских и оркестровых стилях.

**Задачами курса являются:**

изучение истории возникновения и преобразования оркестровых инструментов;

изучение закономерностей развития выразительных и технических возможностей оркестровых инструментов;

изучение истории формирования и стилистических особенностей различных исполнительских и оркестровых школ.

В результате освоения курса студент должен:

**иметь практический опыт:**

работы с оркестровыми партиями.

**уметь:**

ориентироваться в различных исполнительских и оркестровых стилях; делать анализ стилистических особенностей различных исполнительских школ.

**знать:**

художественно-исполнительские возможности оркестровых инструментов; основные этапы истории и развития теории исполнительства на оркестровых инструментах;

закономерности развития выразительных и технических возможностей оркестровых инструментов; репертуар оркестровых инструментов и переложений;

профессиональную терминологию.

Обязательная учебная нагрузка студента – 91 час, время изучения – 6-8 семестры.

### **10. Аннотация на рабочую программу**

#### **Дирижирование, чтение оркестровых партитур**

(МДК.01.03)

по виду Оркестровые духовые и ударные инструменты

#### **Дирижирование и чтение оркестровых партитур**

(МДК.01.05)

по видам инструментов: Инструменты народного оркестра

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем курса, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.
6. Материально-техническое обеспечение курса.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

**Целью курса является:**

расширение профессионального кругозора студентов:

формирование дирижерского комплекса;

формирование способности ориентироваться в различных оркестровых стилях.

**Задачами курса являются:**

освоение технических мануальных средств дирижирования;  
 формирование практических навыков дирижирования;  
 освоение многострочных партитур;  
 «чтение с листа» в ключах.

В результате освоения курса студент должен

**иметь практический опыт:**

работы с оркестром в качестве дирижера;  
 работы с оркестровыми партиями.

**уметь:**

использовать комплекс технических мануальных средств дирижирования в практической работе с оркестром;  
 ориентироваться в различных исполнительских и оркестровых стилях;  
 делать анализ стилистических особенностей различных оркестровых школ и стилей;  
 читать многострочные партитуры;  
 читать с листа в ключах.

**знать:**

художественно-исполнительские возможности оркестровых инструментов;  
 закономерности развития выразительных и технических возможностей оркестровых инструментов;  
 профессиональную терминологию.

Обязательная учебная нагрузка студента – 106 часов, время изучения – 6-8 семестры (Оркестровые духовые и ударные инструменты, Инструменты народного оркестра).

## **11. Аннотация на рабочую программу**

### **История исполнительского искусства, инструментоведение, изучение родственных инструментов**

(МДК.01.05) по виду Оркестровые духовые и ударные инструменты  
 (МДК.01.06) по видам инструментов: Инструменты народного оркестра

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем курса, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля и выпускной квалификационной работы (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.
6. Материально-техническое обеспечение курса.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

**Целью курса является:**

расширение профессионального кругозора студентов:  
 формирование способности ориентироваться в различных исполнительских и оркестровых стилях;  
 изучение родственных инструментов.

**Задачами курса являются:**

изучение истории возникновения и преобразования оркестровых инструментов;

изучение закономерностей развития выразительных и технических возможностей оркестровых инструментов;

изучение истории формирования и стилистических особенностей различных исполнительских и оркестровых школ.

В результате освоения курса студент должен:

**иметь практический опыт:**

освоения инструктивно-тренировочного материала, а также изучения произведений, специально написанных или переложенных для родственных инструментов;

**уметь:**

ориентироваться в различных исполнительских и оркестровых стилях;  
 делать анализ стилистических особенностей различных исполнительских школ.

**знать:**

оркестровые сложности родственных инструментов;

выразительные и технические возможности родственных инструментов, их роли в оркестре;

базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений;

профессиональную терминологию;

Обязательная учебная нагрузка студента – 109 час, время изучения – 6-8 семестры (Оркестровые духовые и ударные инструменты, Инструменты народного оркестра).

## **12. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин (МДК.02.01)**

по видам инструментов: Фортепиано, Оркестровые струнные инструменты, Оркестровые духовые и ударные инструменты, Инструменты народного оркестра

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем курса, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.

6. Материально-техническое обеспечение курса.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

**Целью курса является:**

овладение теоретическими и практическими основами методики обучения игре на инструменте в объеме, необходимом для дальнейшей деятельности в качестве преподавателей ДМШ, ДШИ, в других образовательных учреждениях, реализующих программы дополнительного образования в области культуры и искусства.

**Задачами курса являются:**

развитие аналитического мышления, способности к обобщению своего исполнительского опыта и использованию его в педагогической работе;

последовательное изучение методики обучения игре на инструменте, педагогические принципы различных школ обучения игре на инструменте;

изучение этапов формирования отечественной и зарубежных педагогических школ;

изучение опыта выдающихся педагогов, роли педагога в воспитании молодого музыканта, приемов педагогической работы;

изучение способов оценки и развития природных данных;

**иметь практический опыт:**

организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся;

организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

**уметь:**

делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;

использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;

пользоваться специальной литературой;

делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика;

**знать:**

основы теории воспитания и образования;

психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;

требования к личности педагога;

основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;

творческие и педагогические исполнительские школы;

современные методики обучения игре на инструменте;

педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств;

профессиональную терминологию.

Обязательная учебная нагрузка студента – 250 часов, время изучения – 3-8 семестры.

### **13. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса (МДК.02.02)**

по видам инструментов: Фортепиано, Оркестровые струнные инструменты, Оркестровые духовые и ударные инструменты, Инструменты народного оркестра

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем курса, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.
6. Материально-техническое обеспечение курса.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

#### **Целью курса является:**

формирование навыков учебно-методической работы;  
формирование навыков организации учебной работы;

#### **Задачами курса являются:**

изучение принципов организации и планирования учебного процесса;  
изучение различных форм учебной работы;  
ознакомление с произведениями различных жанров и стилей, изучаемых на разных этапах обучения детей и подростков;  
изучение порядка ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях;

#### **иметь практический опыт:**

организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;

#### **уметь:**

пользоваться специальной литературой;  
делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика;

#### **знать:**

различные формы учебной работы;  
порядок ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях.

Обязательная учебная нагрузка студента – 190 часов, время изучения – 3, 5-8



семестры.

#### **14. Аннотация на рабочие программы учебной практики**

**Учебная практика – непосредственное продолжение курса дисциплин, междисциплинарных курсов. По целям и задачам учебная практика соотносится с целями и задачами междисциплинарных курсов, входящих в профессиональные модули.**

Программы учебной практики включают обязательные разделы:

1. Цель и задачи курса практики.
2. Объем курса практики, виды отчетности.
3. Содержание курса.
4. Требования к формам и содержанию итогового контроля.
5. Учебно-методическое обеспечение курса.
6. Материально-техническое обеспечение курса.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Перечень основной методической литературы.

#### **Фортепиано**

УП.01.01. Концертмейстерская подготовка.

144 часа, время изучения – 1-8 семестры.

УП.01.02. Фортепианный дуэт

36 часов, время изучения – 1-2 семестры.

УП.01.03. Чтение с листа и транспозиция

144 часа, время изучения – 1-8 семестры.

УП.01.04. Ансамблевое исполнительство

216 часов, время изучения – 1-8 семестры.

УП.01.05. Педагогическая работа

144 часа, время изучения – 5-8 семестры.

#### **Оркестровые струнные инструменты**

УП.02.01. Оркестр

540 часов, время изучения – 3-8 семестры.

УП.02.02. Педагогическая работа

144 часа, время изучения – 5-8 семестры.

#### **Оркестровые духовые и ударные инструменты**

УП.03.01. Оркестр

540 часов, время изучения – 1-8 семестры.

УП.03.02. Педагогическая работа

144 часа, время изучения – 5-8 семестры.

#### **Инструменты народного оркестра**

УП.04.01. Оркестр

500 часов, время изучения – 1-8 семестры.

УП 04.02. Концертмейстерская подготовка  
 540 часов, время изучения - 3-8 семестры.  
 40 часов, время изучения – 6-8 семестры.  
 УП.04.03. Педагогическая работа  
 144 часа, время изучения – 5-8 семестры.

**В результате изучения профильных учебных дисциплин и дисциплин общего гуманитарного и социально-экономического цикла обучающийся получает комплекс знаний и умений в объеме, необходимом для профессиональной деятельности в соответствии с получаемыми квалификациями.**

**по видам: Фортепиано, Оркестровые струнные инструменты, Оркестровые духовые и ударные инструменты, Инструменты народного оркестра**

### **15. Аннотация на рабочую программу ОД.02.01. История мировой культуры**

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**уметь:**

- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;
- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусств;
- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

выбора путей своего культурного развития; организации личного и коллективного досуга; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; самостоятельного художественного творчества;

**знать:**

основные виды и жанры искусства;  
изученные направления и стили мировой художественной культуры;  
шедевры мировой художественной культуры;  
особенности языка различных видов искусства.

Обязательная учебная нагрузка студента – 144 часа, время изучения – 1-4 семестры.

## **16. Аннотация на рабочую программу**

### **История**

(ОД.02.02; ОГСЭ.02)

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

### **ОД.02.02. История**

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**уметь:**

проводить поиск исторической информации в источниках разного типа;  
критически анализировать источник исторической информации (характеризовать авторство источника, время, обстоятельства и цели его создания);

анализировать историческую информацию, представленную в разных системах (текстах, картах, таблицах, схемах, аудиовизуальных рядах);

различать в исторической информации факты и мнения, исторические описания и исторические объяснения;

устанавливать причинно-следственные связи между явлениями, пространственные и временные рамки изучаемых исторических процессов и явлений;

участвовать в дискуссиях по историческим проблемам, формулировать собственную позицию по обсуждаемым вопросам, используя для аргументации исторические сведения;

**знать:**

основные факты, процессы и явления, характеризующие целостность отечественной и всемирной истории;

периодизацию всемирной и отечественной истории;

современные версии и трактовки важнейших проблем отечественной и всемирной истории;

историческую обусловленность современных общественных процессов; особенности исторического пути России, ее роль в мировом сообществе.

Обязательная учебная нагрузка студента – 144 часа, время изучения – 1-2 семестры.

**ОГСЭ.02. История**

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**уметь:**

ориентироваться в современной экономической, политической и культурной ситуации в России и мире;

выявлять взаимосвязь отечественных, региональных, мировых социально-экономических, политических и культурных проблем;

**знать:**

основные направления развития ключевых регионов мира на рубеже XX и XXI вв.;

сущность и причины локальных, региональных, межгосударственных конфликтов в конце XX – начале XXI в.;

основные процессы (интеграционные, поликультурные, миграционные и иные) политического и экономического развития ведущих государств и регионов мира;

назначение ООН, НАТО, ЕС и других организаций и основные направления их деятельности;

о роли науки, культуры и религии в сохранении и укреплении национальных и государственных традиций;

содержание и назначение важнейших правовых и законодательных актов мирового и регионального значения.

Обязательная учебная нагрузка студента – 48 часов, время изучения – 3 семестр.

**17. Аннотация на рабочую программу  
ОД.02.03. Народная музыкальная культура**

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего,

промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**уметь:**

анализировать музыкальную и поэтическую стороны народного музыкального творчества;

определять связь творчества профессиональных композиторов с народными национальными истоками;

использовать лучшие образцы народного творчества для создания джазовых обработок, современных композиций на основе народно-песенного материала;

исполнять произведения народного музыкального творчества на уроках по специальности;

**знать:**

основные жанры отечественного народного музыкального творчества;

условия возникновения и бытования различных жанров народного музыкального творчества;

специфику средств выразительности музыкального фольклора;

особенности национальной народной музыки и ее влияние на специфические черты композиторских школ;

историческую периодизацию и жанровую систему отечественной народной музыкальной культуры;

методологию исследования народного творчества;

основные черты афро-американского фольклора, жанры, музыкальные особенности, условия бытования.

Обязательная учебная нагрузка студента – 36 часов, время изучения – 1-2 семестры.

### **18. Аннотация на рабочую программу**

Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)

(ОД.02.04; ОП.01)

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-

экзаменационные требования).

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

#### **ОД.02.04. Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)**

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

##### **уметь:**

работать с литературными источниками и нотным материалом;  
в письменной или устной форме излагать свои мысли о музыке, жизни и творчестве композиторов или делать общий исторический обзор, разобрать конкретное музыкальное произведение;

определять на слух фрагменты того или иного изученного произведения;

применять основные музыкальные термины и определения из смежных музыкальных дисциплин при анализе (разборе) музыкальных произведений;

##### **знать:**

основные этапы развития музыки, формирование национальных композиторских школ;

условия становления музыкального искусства под влиянием религиозных, философских идей, а также общественно-политических событий;

этапы исторического развития отечественного музыкального искусства и формирование русского музыкального стиля;

основные направления, проблемы и тенденции развития современного русского музыкального искусства.

Обязательная учебная нагрузка студента – 324 часа, время изучения – 1-6 семестры.

#### **ОП.01. Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)**

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

##### **уметь:**

ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей и жанров;

выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения;

характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения;

анализировать незнакомое музыкальное произведение по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метроритмические, ладовые особенности;

выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения;

работать со звукозаписывающей аппаратурой;

**знать:**

о роли и значении музыкального искусства в системе культуры;  
основные исторические периоды развития музыкальной культуры,  
основные направления, стили и жанры;

основные этапы развития отечественной и зарубежной музыки от  
музыкального искусства древности и античного периода, включая  
музыкальное искусство XX в.;

особенности национальных традиций, фольклорные истоки музыки;

творческие биографии крупнейших русских и зарубежных композиторов;

основные произведения симфонического, оперного, камерно-вокального и  
других жанров музыкального искусства (слуховые представления и нотный  
текст);

теоретические основы музыкального искусства: элементы музыкального  
языка, принципы формообразования, основы гармонического развития,  
выразительные и формообразующие возможности гармонии.

Обязательная учебная нагрузка студента – 105 часов, время изучения – 7-8  
семестры.

### **19. Аннотация на рабочую программу Основы философии (ОГСЭ.01)**

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения обязательной части цикла обучающийся должен:

**уметь:**

ориентироваться в наиболее общих философских проблемах бытия,  
познания, ценностей, свободы и смысла жизни как основе формирования  
культуры гражданина и будущего специалиста;

**знать:**

основные категории и понятия философии;

роль философии в жизни человека и общества;

основы философского учения о бытии;

сущность процесса познания;  
 основы научной, философской и религиозной картин мира;  
 об условиях формирования личности, свободе и ответственности за сохранение жизни, культуры, окружающей среды;  
 о социальных и этических проблемах, связанных с развитием и использованием достижений науки, техники и технологий.  
 Обязательная учебная нагрузка студента – 48 часов, время изучения – 5 семестр.

## **20. Аннотация на рабочую программу Психология общения (ОГСЭ.03)**

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**уметь:**

применять техники и приемы эффективного общения в профессиональной деятельности;  
 использовать приемы саморегуляции поведения в процессе межличностного общения;

**знать:**

взаимосвязь общения и деятельности;  
 цели, функции, виды и уровни общения;  
 роли и ролевые ожидания в общении;  
 виды социальных взаимодействий;  
 механизмы взаимопонимания в общении;  
 техники и приемы общения, правила слушания, ведения беседы, убеждения;  
 этические принципы общения;  
 источники, причины, виды и способы разрешения конфликтов.

Обязательная учебная нагрузка студента – 48 часов, время изучения – 7 семестр.



## **21. Аннотация на рабочую программу Иностранный язык (ОГСЭ.04)**

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**уметь:**

общаться (устно и письменно) на иностранном языке на профессиональные и повседневные темы;

переводить (со словарем) иностранные тексты профессиональной направленности;

самостоятельно совершенствовать устную и письменную речь, пополнять словарный запас;

**знать:**

лексический (1200-1400 лексических единиц) и грамматический минимум, необходимый для чтения и перевода (со словарем) иностранных текстов профессиональной направленности.

Обязательная учебная нагрузка студента – 106 часов, время изучения – 5-8 семестры.

## **22. Аннотация на рабочую программу Физическая культура (ОГСЭ.05)**

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.

8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

9. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**уметь:**

использовать физкультурно-оздоровительную деятельность для укрепления здоровья, достижения жизненных и профессиональных целей;

**знать:**

о роли физической культуры в общекультурном, профессиональном и социальном развитии человека;

основы здорового образа жизни.

Обязательная учебная нагрузка студента – 286 часов, время изучения – 1-8 семестры.

**В результате изучения общепрофессиональных учебных дисциплин обучающийся должен получить комплекс музыкально-теоретических знаний и умений в объеме, необходимом для профессиональной деятельности в соответствии с получаемыми квалификациями, а также необходимые знания и умения по обеспечению безопасности жизнедеятельности.**

### **23. Аннотация на рабочую программу Сольфеджио (ОП.02)**

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**уметь:**

сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры;  
сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера;

записывать музыкальные построения средней трудности, используя навыки слухового анализа;

гармонизовать мелодии в различных жанрах;  
 слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки;  
 доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения;

применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;

демонстрировать навыки выполнения различных форм развития музыкального слуха в соответствии с программными требованиями;

выполнять теоретический анализ музыкального произведения;

**знать:**

особенности ладовых систем;

основы функциональной гармонии;

закономерности формообразования;

формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование.

Обязательная учебная нагрузка студента – 286 часов, время изучения – 1-8 семестры (Оркестровые духовые и ударные инструменты, Инструменты народного оркестра).

## **24. Аннотация на рабочую программу Элементарная теория музыки (ОП.03)**

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**уметь:**

анализировать нотный текст с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения, анализировать музыкальную ткань с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и модуляций); гармонической системы (модальной и функциональной стороны гармонии); фактурного изложения материала (типы фактур); типов изложения музыкального материала;

использовать навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;

**знать:**

понятия звукоряда и лада, интервалов и аккордов, диатоники и хроматики, отклонения и модуляции, тональной и модальной системы;

типы фактур;

типы изложения музыкального материала.

Обязательная учебная нагрузка студента – 72 часа, время изучения – 1-2 семестры (Фортепиано, Оркестровые струнные инструменты).

### **ОП.04. Элементарная теория музыки**

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**уметь:**

делать элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения, анализировать музыкальную ткань с точки зрения:

ладовой системы, особенностей звукоряда (использования ладов, отклонений и модуляций);

гармонической системы;

фактурного изложения материала;

типов изложения музыкального материала;

использовать навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;

**знать:**

понятия звукоряда и лада, интервалов и аккордов, диатоники и хроматики, отклонения и модуляции;

типы фактур;

типы изложения музыкального материала.

Обязательная учебная нагрузка студента – 72 часа, время изучения – 1-2 семестры (Оркестровые духовые и ударные инструменты, Инструменты народного оркестра).

## **25. Аннотация на рабочую программу Гармония (ОП.04)**

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**уметь:**

выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения;

применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в различных стилях и жанрах;

применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию.

**знать:**

выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств в соответствии с программными требованиями.

Обязательная учебная нагрузка студента – 176 часов, время изучения – 3-7 семестры (Фортепиано, Оркестровые струнные инструменты).

## **ОП.05. Гармония**

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-

экзаменационные требования).

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**уметь:**

выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения;

применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано;

применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию.

**знать:**

выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств в соответствии с программными требованиями.

Обязательная учебная нагрузка студента – 176 часов, время изучения – 3-7 семестры (Оркестровые духовые и ударные инструменты, Инструменты народного оркестра).

## **26. Аннотация на рабочую программу Анализ музыкальных произведений (ОП.05)**

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**уметь:**

выполнять анализ музыкальной формы;

рассматривать музыкальное произведение в единстве содержания и формы;

рассматривать музыкальные произведения в связи с жанром, стилем эпохи и авторским стилем композитора;

**знать:**

простые и сложные формы, вариационную и сонатную форму, рондо и рондо-сонату;

понятие о циклических и смешанных формах;

функции частей музыкальной формы;

специфику формообразования в вокальных произведениях.

Обязательная учебная нагрузка студента – 70 часов, время изучения – 7-8 семестры (Фортепиано, Оркестровые струнные инструменты).

### **ОП.06. Анализ музыкальных произведений**

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**уметь:**

выполнять анализ музыкальной формы;

рассматривать музыкальное произведение в единстве содержания и формы;

рассматривать музыкальные произведения в связи с жанром, стилем эпохи и авторским стилем композитора;

**знать:**

простые и сложные формы, вариационную и сонатную форму, общие сведения о формах рондо и рондо-сонаты;

понятие о циклических и смешанных формах;

функции частей музыкальной формы.

Обязательная учебная нагрузка студента – 38 часов, время изучения – 8 семестр (Оркестровые духовые и ударные инструменты, Инструменты народного оркестра).

### **27. Аннотация на рабочую программу Музыкальная информатика (ОП.06)**

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**уметь:**

делать компьютерный набор нотного текста в современных программах;  
использовать программы цифровой обработки звука;  
ориентироваться в частой смене компьютерных программ;

**знать:**

способы использования компьютерной техники в сфере профессиональной деятельности;

наиболее употребимые компьютерные программы для записи нотного текста;

основы MIDI-технологий.

Обязательная учебная нагрузка студента – 76 часов, время изучения 8 семестр (Фортепиано, Оркестровые струнные инструменты).

Обязательная учебная нагрузка студента – 70 часов, время изучения 7-8 семестры (Оркестровые духовые и ударные инструменты, Инструменты народного оркестра).

## **28. Аннотация на рабочую программу Безопасность жизнедеятельности (ОП.07)**

Структура программы:

Цель и задачи дисциплины.

1. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
- Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
2. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
4. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
5. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.



## 9. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

### **уметь:**

организовывать и проводить мероприятия по защите работающих и населения от негативных воздействий чрезвычайных ситуаций;

предпринимать профилактические меры для снижения уровня опасностей различного вида и их последствий в профессиональной деятельности и быту;

использовать средства индивидуальной и коллективной защиты от оружия массового поражения; применять первичные средства пожаротушения;

ориентироваться в перечне военно-учетных специальностей и самостоятельно определять среди них родственные полученной специальности;

владеть способами бесконфликтного общения и саморегуляции в повседневной деятельности и экстремальных условиях военной службы;

оказывать первую помощь пострадавшим;

### **знать:**

принципы обеспечения устойчивости объектов экономики, прогнозирования развития событий и оценки последствий при техногенных чрезвычайных ситуациях и стихийных явлениях, в том числе в условиях противодействия терроризму как серьезной угрозе национальной безопасности России;

основные виды потенциальных опасностей и их последствия в профессиональной деятельности и быту, принципы снижения вероятности их реализации;

задачи и основные мероприятия гражданской обороны; способы защиты населения от оружия массового поражения;

меры пожарной безопасности и правила безопасного поведения при пожарах;

организацию и порядок призыва граждан на военную службу и поступления на нее в добровольном порядке;

порядок и правила оказания первой помощи пострадавшим.

Обязательная учебная нагрузка студента – 68 часов, время изучения – 5-7 семестры.

Согласовано:

Председатель пцк «Фортепиано» \_\_\_\_\_ В.Б.Гордеев

Председатель пцк «Оркестровые духовые и ударные инструменты» \_\_\_\_\_ А.Д.Кончаков

Председатель пцк «Народные инструменты (баян, аккордеон)» \_\_\_\_\_ Е.Е.Баранов

Председатель пцк «Народные струнные инструменты» \_\_\_\_\_ Ю.А.Вродливец

Председатель пцк «Общепрофессиональные дисциплины» \_\_\_\_\_ Т.А.Гуляева

Председатель пцк «Общеобразовательные, общие гуманитарные  
и социально-экономические дисциплины» \_\_\_\_\_ Л.В.Придворова

Заведующая практикой \_\_\_\_\_ Е.А.Гейко

Заместитель директора по учебной работе \_\_\_\_\_ А.И.Пузанова