

федеральное казенное профессиональное образовательное учреждение
«Курский музыкальный колледж-интернат слепых»
Министерства труда и социальной защиты
Российской Федерации

Адаптированная программа подготовки специалистов среднего звена

по специальности
53.02.03 Инструментальное исполнительство
(по видам инструментов)

Рассмотрена
на заседании Совета колледжа
Протокол от 27.08.2021 № 9

УТВЕРЖДЕНА
Приказом директора колледжа
от 31.08.2021 № ____

СОГЛАСОВАНО

Директор МБОУ ДО
«Детская школа искусств № 1
им. Г.В.Свиридова г. Курска»
Заслуженный работник культуры РФ

_____ Л.Г.Широбокова
30.08.2021

**Адаптированная программа
подготовки специалистов среднего звена**

**по специальности
53.02.03 Инструментальное исполнительство
(по видам инструментов)**

Форма обучения - очная
Нормативный срок обучения - 3 года 10 месяцев
ФГОС СПО утвержден приказом Минобрнауки России
от 27.10.2014 г. № 1390,
зарегистрированным Минюстом России
от 27.11.2014 г. № 34957

Изменения в ФГОС СПО утверждены приказом Минпросвещения России от
17.05.2021 № 253, зарегистрированным Минюстом России от 13.08.2021 г.
№ 64639

Составители:

Председатели предметно-цикловых комиссий:

Гордеев В.Б. («Фортепиано»)

Крупнов А.Д. (Оркестровые духовые и ударные инструменты)

Баранов Е.Е. («Народные инструменты (баян, аккордеон)»)

Вродливец Ю.А. («Народные струнные инструменты»)

Гуляева Т.А. («Общепрофессиональные дисциплины»)

Придворова Л.В. («Общеобразовательные, общие гуманитарные и социально-экономические дисциплины»)

Заведующая практикой Гейко Е.А.

Заместитель директора по учебной работе Пузанова А.И.

Содержание

1. Общие положения	5
2. Характеристика профессиональной деятельности выпускников	8
3. Требования к результатам освоения АППССЗ	9
4. Документы, определяющие содержание и организацию образовательного процесса	11
4.1. Календарный учебный график	11
4.2. Учебные планы.	12
4.3. Аннотации к рабочим программам учебных дисциплин, практик, МДК.	12
5. Ресурсное обеспечение АППССЗ	12
6. Требования к условиям реализации АППССЗ	15
6.1. Требования к вступительным испытаниям абитуриентов	15
6.2. Рекомендации по использованию образовательных технологий	19
6.3. Требования к кадровому обеспечению	25
6.4. Требования и рекомендации к организации и учебно-методическому обеспечению текущего контроля успеваемости, промежуточной и государственной итоговой аттестации, разработке соответствующих фондов оценочных средств	27
7. Характеристика социокультурной среды ФКПОУ «КМКИС» Минтруда России, обеспечивающей социальную адаптацию обучающихся с ограниченными возможностями зрения	33
8. Материально-техническое обеспечение АППССЗ	36
Приложения 1. Календарный учебный график	
Приложение 2. Учебные планы по видам инструментов.	
Приложение 3. Аннотации к рабочим программам учебных дисциплин, практик, МДК	
9. Рабочая программа воспитания.	

1. Общие положения

1.1. Определение

Адаптированная программа подготовки специалистов среднего звена (АППССЗ) по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) является системой учебно-методических документов, сформированной на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (ФГОС СПО) по данной специальности для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (слепых, слабовидящих) с учетом особенностей их психофизического развития и индивидуальных качеств. АППССЗ обеспечивает профессиональное образование, коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию указанных лиц в Курском музыкальном колледже-интернате слепых в части:

- компетентностно-квалификационной характеристики выпускника;
- содержания и организации образовательного процесса;
- ресурсного обеспечения реализации АППССЗ;
- государственной итоговой аттестации выпускников;
- специальных условий образовательной деятельности.

Нормативные правовые основы разработки адаптированной программы подготовки специалистов среднего звена

Нормативную правовую основу разработки адаптированной программы подготовки специалистов среднего звена составляют:

- Федеральный закон от 24 ноября 1995 г. N 181-ФЗ "О социальной защите инвалидов в Российской Федерации";
- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации";
- Государственная программа Российской Федерации "Доступная среда" на 2011 - 2020 годы, утвержденная постановлением Правительства РФ от 1 декабря 2015 г. N 1297;
- Государственная программа Российской Федерации "Развитие образования" на 2013 - 2020 годы, утвержденная постановлением Правительства РФ от 15 апреля 2014 г. N 295;
- Положение о практической подготовке обучающихся, утвержденное приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 5 августа 2020 г. № 885/390.
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 14 июня 2013 г. N 464;
- Порядок проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования,

утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16 августа 2013 г. N 968;

- Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 9 января 2014 г. N 2;
- Порядок приема на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования, утвержденный приказом Министерства просвещения РФ от 2 сентября 2020 г. № 457;
- Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) и Приказ Минпросвещения России № 253 от 17.05.2021 «О внесении изменений в Федеральные государственные образовательные стандарты среднего профессионального образования», зарегистрированный Минюстом России от 13.08.2021 № 64639.

Методическую основу разработки адаптированной образовательной программы составляют:

- Требования к организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в профессиональных образовательных организациях, в том числе оснащенности образовательного процесса (письмо Департамента подготовки рабочих кадров и ДПО Министерства образования и науки Российской Федерации 18 марта 2014 г. N 06-281).
- Методические рекомендации по разработке и реализации адаптированных образовательных программ среднего профессионального образования, утвержденные директором Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России Н.М.Золотаревой 20 апреля 2015 г. N 06-83вн.
- Устав ФКПОУ «КМКИС» Минтруда России.
- Положение «Адаптированная программа подготовки специалистов среднего звена по специальностям подготовки ФКПОУ «КМКИС» Минтруда России».

1.2. Цель разработки АППССЗ по специальности 53.02.03

Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)

Целью разработки адаптированной основной образовательной программы является методическое обеспечение реализации ФГОС СПО по данной специальности.

1.3. Характеристика АППССЗ по специальности 53.02.03

Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)

В Курском музыкальном колледже-интернате слепых по данной специальности реализуется АППССЗ углубленной подготовки, освоение

которой позволяет лицу, успешно прошедшему итоговую аттестацию, получить квалификации, соответствующие виду инструментов АППССЗ.

Нормативный срок, общая трудоемкость освоения АППССЗ (в часах) для очной формы обучения и соответствующие квалификации приведены в таблице 1:

**Сроки, трудоемкость освоения АППССЗ по специальности 53.02.03
Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)
углубленной подготовки в очной форме обучения и присваиваемые
квалификации выпускников**

Таблица 1

**Сроки, трудоемкость освоения АППССЗ и квалификации выпускников
по видам инструментов**

Код, наименование АППССЗ	Наименование квалификаций	Нормативный срок освоения АППССЗ в очной форме обучения	Трудоемкость (в часах) ¹
53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)			
Фортепиано	Артист, преподаватель, концертмейстер		
Оркестровые духовые и ударные инструменты (флейта, гобой, кларнет, фагот, труба, валторна, тромбон (возможно туба, тенор, баритон, саксофон), ударные инструменты)	Артист, преподаватель	3 года 10 месяцев	143x54=7722
Инструменты народного оркестра (домра, балалайка, баян, аккордеон, гитара)	Артист, преподаватель, концертмейстер		

Реализация АППССЗ осуществляется образовательной организацией на государственном (русском) языке.

¹ Общая трудоемкость - максимальная учебная нагрузка включает часы: обязательных учебных занятий, видов учебной практики, самостоятельной работы, в том числе часы, необходимые для реализации федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в пределах основных профессиональных образовательных программ с учетом профиля получаемого профессионального образования.

При приеме на АППССЗ Курский музыкальный колледж-интернат слепых проводит вступительные испытания творческой направленности.

2. Характеристика профессиональной деятельности выпускников

2.1. Области профессиональной деятельности выпускников

Области профессиональной деятельности, в которых выпускники, освоившие ППССЗ, могут осуществлять профессиональную деятельность: 01 Образование и наука; 04 Культура, искусство. Выпускники могут осуществлять профессиональную деятельность в других областях профессиональной деятельности и (или) сферах профессиональной деятельности при условии соответствия уровня их образования и полученных компетенций требованиям к квалификации работника (Таблица приложения к приказу Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 29 сентября 2014 г. № 667н «О реестре профессиональных стандартов (перечне видов профессиональной деятельности)» (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 19 ноября 2014 г., регистрационный № 34779), с изменением, внесенным приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 9 марта 2017 г. № 254н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 29 марта 2017 г. регистрационный № 46168).

2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускников

Объектами профессиональной деятельности выпускников являются:

- музыкальные произведения разных эпох и стилей;
- музыкальные инструменты; творческие коллективы;
- образовательные организации дополнительного образования детей (детские школы искусств по видам искусств),
- общеобразовательные организации, профессиональные образовательные организации;
- образовательные программы, реализуемые в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях;
- слушатели и зрители театров и концертных залов;
- театральные и концертные организации; учреждения (организации) культуры, образования.

2.3. Виды деятельности выпускников

Исполнительская деятельность (репетиционно-концертная деятельность в качестве артиста оркестра, ансамбля, концертмейстера, солиста на различных сценических площадках).

Педагогическая деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

3. Требования к результатам освоения АПССЗ

На базе приобретенных знаний и умений выпускник должен обладать **общими компетенциями**, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимися в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования.

ОК 11. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения.

ОК 12. Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере.

На базе приобретенных знаний и умений выпускник должен обладать **профессиональными компетенциями**, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

Исполнительская деятельность

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно овладевать сольным, оркестровым и ансамблевым репертуаром.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

Педагогическая деятельность

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у

обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.9. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

По окончании обучения выпускники - инвалиды и выпускники с ограниченными возможностями здоровья должны освоить те же области и объекты профессиональной деятельности, что и остальные выпускники, и быть готовыми к выполнению всех обозначенных в ФГОС СПО видов деятельности.

Вводить какие-либо дифференциации и ограничения в адаптированных образовательных программах в отношении профессиональной деятельности выпускников - инвалидов и выпускников с ограниченными возможностями здоровья не допускается.

4. Документы, определяющие содержание и организацию образовательного процесса

4.1. Календарный учебный график

Календарный учебный график соответствует положениям ФГОС СПО и содержанию учебного плана в части соблюдения продолжительности семестров, промежуточных аттестаций (зачетно-экзаменационных сессий), практик, каникулярного времени (приложение 1).

4.2. Учебный план

Учебный план (приложение 2), составленный по циклам дисциплин, включает базовую и вариативную части, перечень дисциплин, междисциплинарные курсы, их трудоемкость и последовательность изучения, а также разделы практик. При формировании «Вариативной части» учебного плана колледж руководствуется целями и задачами настоящего ФГОС СПО, также компетенциями выпускника, указанными в ФГОС.

Формирование цикла «Вариативная часть» и введение в разделы практики аудиторных занятий основывается на исторических традициях в подготовке профессиональных кадров в области музыкального искусства, специфических особенностях обучения студентов с патологией органов зрения, а также расширении компетенций выпускника, связанных с потребностями рынка труда и запросами обучающихся. При этом колледж учитывает имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда преподавательского состава.

Вариативная часть учебных циклов АППССЗ - 576 часов - призвана содействовать адаптации учебного материала к возможностям студентов с патологией зрительного анализатора, не имеющих начального музыкального

образования, профессиональной абилитации начинающих музыкантов, углублению профессиональной подготовки. Часы вариативной части рассредоточены между жизненно важными элементами учебного плана.

Конкретное описание распределения вариативной части АППССЗ содержится в пояснениях к учебным планам.

Консультации обучающихся направлены на совершенствование профессиональной подготовки специалистов, обеспечение специфики образовательного процесса для студентов с ограниченными возможностями здоровья и усиление их личностного реабилитационного потенциала.

С целью повышения профессионального уровня по МДК «Специальный инструмент», предусмотрены консультации в следующем объеме:

- по 4 часа в год на 1 обучающегося 1, 2, 3 и 4 курсов

4.3. Аннотации к рабочим программам учебных дисциплин, практик, МДК

Аннотации представлены к рабочим программам учебных дисциплин, практик и МДК обязательной части ФГОС СПО. Аннотации позволяют получить представление о структуре и содержании самих примерных программ. (приложение 3).

5. Ресурсное обеспечение АППССЗ

Адаптированная программа подготовки специалистов среднего звена обеспечивается учебно-методической документацией и материалами по всем дисциплинам, междисциплинарным курсам, видам практик.

Внеаудиторная работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

В реабилитационно-образовательном процессе применяется компьютерная техника, использующая систему Брайля (рельефно-точечного шрифта), электронные лупы, видеоувеличители, программы невидимого доступа к информации, программы синтезаторов речи и другие технические средства приема-передачи учебной информации в доступных формах для обучающихся с нарушениями зрения.

Компьютерные тифлотехнологии базируются на комплексе аппаратных и программных средств, обеспечивающих преобразование компьютерной информации в доступные для незрячих и слабовидящих формы (звуковое воспроизведение, рельефно-точечный или укрупненный текст), и позволяют им самостоятельно работать на обычном персональном компьютере с программами общего назначения.

Тифлотехнические средства, используемые в учебном процессе для обучающихся с нарушениями зрения, условно делятся на две группы: средства для усиления остаточного зрения и средства преобразования визуальной информации в аудио и тактильные сигналы.

Для слабовидящих обучающихся в лекционных и учебных аудиториях

предусмотрена возможность просмотра удаленных объектов (например, текста на доске или слайда на экране) при помощи видеоувеличителей для удаленного просмотра.

В колледже имеется компьютерная техника со специальным программным обеспечением, адаптированная для лиц с патологией органов зрения.

Реализация АППССЗ обеспечивается доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам, формируемым по полному перечню дисциплин, междисциплинарных курсов, видов образовательной программы. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к сети Интернет. Каждый обучающийся обеспечивается не менее чем одним учебным печатным и/или электронным изданием по каждой дисциплине профессионального цикла и одним учебно-методическим печатным и/или электронным изданием по каждому междисциплинарному курсу (включая электронные базы периодических изданий).

Библиотечный фонд образовательной организации укомплектован печатными и (или) электронными учебными изданиями (включая учебники и учебные пособия) по каждой дисциплине, модулю из расчета одно печатное и (или) электронное учебное издание по каждой дисциплине, модулю на одного обучающегося.

Образовательная организация использует учебники, учебные пособия, а также издания музыкальных произведений, сборники и хрестоматии, партитуры, клавиры оперных, хоровых и оркестровых произведений, предусмотренные примерной ППССЗ.

В случае наличия электронной информационно-образовательной среды допускается замена печатного библиотечного фонда с предоставлением права одновременного доступа не менее 25 процентов обучающихся к цифровой (электронной) библиотеке.

Обучающиеся обеспечены печатными и электронными образовательными ресурсами (программы, учебники, учебные пособия, материалы для самостоятельной работы и т.д.) в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла;
- в печатной форме на языке Брайля;

Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1-2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда, состоящим не менее чем из 5 наименований отечественных журналов.

Колледж предоставляет обучающимся возможность оперативного обмена информацией с отечественными образовательными учреждениями,

учреждениями и организациями культуры, а также доступ к современным профессиональным базам данных и информационным ресурсам сети Интернет.

Колледж располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов занятий, практической, творческой работы обучающихся, учебной практики, предусмотренных учебным планом. Материально-техническая база колледжа соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам.

При выполнении обучающимися практических занятий в качестве обязательного компонента преподаватели включают практические задания с использованием персональных компьютеров.

Минимально необходимый для реализации АППССЗ перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя следующее:

Кабинеты:

- русского языка и литературы;
- математики и информатики;
- истории и обществознания;
- гуманитарных и социально-экономических дисциплин;
- общепрофессиональных дисциплин;
- музыкальной литературы;
- история мировой культуры;
- иностранного языка;
- компьютерной аранжировки.

Учебные классы:

для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий, оснащенные пианино и роялями;

для проведения оркестровых и ансамблевых занятий со специализированным оборудованием (комплектами духовых и ударных инструментов, инструментами народного оркестра, пультами).

Спортивный комплекс:

спортивный зал с тренажерами и спортивным инвентарем.

Залы:

Большой концертный зал на 204 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

Малый концертный зал на 58 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием.

Библиотека:

читальный зал с выходом в сеть Интернет;

помещения для работы со специализированными материалами и их хранения (фонотека, кабинет звукозаписи, просмотрный видеозал).

Для проведения занятий с обучающимися, осваивающими АППССЗ по

виду инструментов «Фортепиано», учебные аудитории для индивидуальных занятий оснащены роялями.

Кроме того, образовательное учреждение оснащено следующими музыкальными инструментами:

по виду «Оркестровые духовые и ударные инструменты» - комплектом оркестровых духовых и ударных инструментов, пультами;

по виду «Инструменты народного оркестра» - комплектом инструментов народного оркестра, пультами - согласно АППССЗ.

Для проведения занятий по дисциплине «Музыкальная информатика» образовательное учреждение располагает специальной аудиторией, оборудованной персональными компьютерами, MIDI-клавиатурами и соответствующим программным обеспечением.

При использовании электронных изданий колледж обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе в соответствии с объемом изучаемых дисциплин.

Колледж обеспечен необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения.

В колледже обеспечены условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта всех музыкальных инструментов, находящихся на его балансе.

6. Требования к условиям реализации АППССЗ

6.1. Требования к вступительным испытаниям абитуриентов

Прием на АППССЗ по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) осуществляется при наличии у абитуриента документа об основном общем образовании или документа об образовании более высокого уровня (среднем общем образовании, среднем профессиональном образовании или высшем профессиональном образовании). При приеме абитуриентов на подготовку по данной образовательной программе колледж проводит вступительные испытания творческой профессиональной направленности.

Перечень вступительных испытаний творческой направленности включает задания, позволяющие определить уровень подготовленности абитуриента в области исполнительства на инструменте и музыкально-теоретической области.

Прием на АППССЗ по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) осуществляется при условии

владения абитуриентом объемом знаний и умений в соответствии с требованиями к выпускникам детских школ искусств, детских музыкальных школ.

При приеме на данную специальность колледж проводит следующие вступительные испытания творческой направленности:

- исполнение сольной программы,
- сольфеджио (устно).

Требования к содержанию и объему вступительных испытаний определяются колледжем, соответствуют требованиям, предъявляемым к выпускникам ДМШ и ДШИ, освоивших дополнительные предпрофессиональные образовательные программы.

При условии отсутствия у абитуриентов первичной музыкальной подготовки, экзаменаторы подвергают анализу три параметра музыкальных способностей: слух, память, ритм.

Уровень требований вступительных испытаний творческой направленности:

по видам инструментов «Фортепиано», «Инструменты народного оркестра»

Специальность (исполнение сольной программы)

- 1) 1 полифоническое произведение;
- 2) 1 произведение крупной формы;
- 3) 1-2 пьесы, различные по характеру.

Поступающие в класс струнно-щипковых народных инструментов исполняют 2-е разнохарактерные пьесы.

Критерии оценки

Зачтено:

Яркое и убедительное исполнение программ в соответствии с замыслом автора и стилевыми особенностями каждого произведения.

Уверенное и грамотное исполнение программы с сохранением основных исполнительских задач.

Не зачтено:

Плохое знание текста, остановки, непонимание характера произведения, метроритмические ошибки.

по виду инструментов «Оркестровые духовые и ударные инструменты (флейта, гобой, кларнет, фагот, труба, валторна, тромбон (возможно туба, тенор, баритон, саксофон), ударные инструменты)»

Специальность (исполнение сольной программы)

Поступающий должен исполнить:

- две разнохарактерные пьесы, либо часть концерта, сонаты.

Критерии оценки

Зачтено:

Грамотное исполнение программы с сохранением основных исполнительских задач; игра без ошибок в тексте исполняемого произведения, с незначительными погрешностями в звуковом балансе, динамике, агогике, фразировке и т.д.; умением контролировать исполнительские действия.

Не зачтено:

Плохое знание текста исполняемого произведения, невыполнение авторских указаний, фальшивое интонирование, плохой звуковой баланс, невыразительное, слабое выступление.

Сольфеджио (устно):

- *Сольфеджирование.* Чтение с листа одноголосного музыкального примера (Фридкин «Чтение с листа на уроках сольфеджио», №№ 63, 74).
- Слуховой анализ:

Ступени лада: Определение ступеней натурального, гармонического, мелодического мажора и минора. Устный диктант. Пример проигрывается два раза.

Определение интервалов вне лада: чистых, больших, малых, тритонов.

Интервалы в ладу: все названные интервалы на основных ступенях лада, тритоны. Интервальные последовательности, включающие 4-6 интервалов.

Аккорды вне лада: трезвучия (мажорные и минорные с обращениями), септаккорды (малый мажорный с обращениями).

Аккорды в ладу: тоническое, доминантовое, субдоминантовое трезвучия с обращениями. Доминантсептаккорд с обращениями. Аккордовые последовательности, включающие 5-7 аккордов.

Интонационные упражнения вне лада и в ладу на уровне требований, предъявляемых к слуховому анализу. Интонирование ступеней натурального, гармонического, мелодического мажора и минора. Пение интервалов и аккордов от данного звука вверх и вниз от звука, с последующим разрешением в тональности мажора и минора, а также пение указанных интервалов и аккордов в ладу с разрешением.

Критерии оценки

Зачтено: Достаточно чистое, выразительное, осмысленное исполнение интонируемых упражнений, одноголосие; четкая ритмическая организация; правильные ответы в слуховом анализе элементов музыкальной речи.

Не зачтено: Фальшивое, интонационно-неустойчивое исполнение упражнений одноголосия; отсутствие ритмической организации, ошибки при слуховом анализе элементов музыкальной речи.

Для абитуриентов без музыкальной подготовки, в контексте сольфеджио, проводится диагностика природных музыкальных способностей.

Слух:

1. Определить на слух предложенные педагогом-экзаменатором отдельные звуки в разных регистрах.
2. Определить на слух отдельные мелодические обороты средней степени сложности, с применением основных длительностей, пунктирного ритма в тональностях до трёх ключевых знаков.
3. Определить на слух количество звуков в интервалах, трезвучиях, звучащих в разных регистрах.

Ритм:

Повторить предложенные педагогом-экзаменатором образцы метроритмических оборотов, состоящих из основных длительностей, триолей шестнадцатыми, простых внутритактовых синкоп, пунктирного ритма.

Память:

Исполнить на отдельный слог предложенные педагогом-экзаменатором несложные мелодии в тональностях до трёх ключевых знаков, с учётом певческого диапазона испытуемого.

Критерии оценивания

Зачтено: При определении на слух допущено незначительное количество (1 - 3) интонационных, ритмических ошибок, некоторые затруднения при определении отдельных звуков, интервалов, аккордов в крайних регистрах. Незначительные погрешности при определении количества звуков. При воспроизведении ритмических заданий допущены неточности, исправляемые при повторном воспроизведении. Отдельные неточности в заданиях на выявление уровня музыкальной памяти.

Не зачтено: значительные затруднения при определении на слух предложенных элементов музыкальной речи. Невозможность коррекции результатов при дополнительных прослушиваниях. Отсутствие навыка интонирования. Крайне низкий уровень воспроизведения ритмических заданий. Невозможность воспроизведения по памяти предложенного мелодического фрагмента.

6.2. Рекомендации по использованию образовательных технологий

6.2.1. Методы организации и реализации образовательного процесса

Методы организации и реализации образовательного процесса:

а) методы, направленные на теоретическую подготовку:

- лекция;
- семинар;
- практические занятия (индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам и дисциплинам в области теории и истории музыки);
- самостоятельная работа студентов;
- коллоквиум;
- консультация;
- различные межсеместровые формы контроля теоретических знаний;

б) методы, направленные на практическую подготовку:

- индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам;
- мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;
- академические концерты;
- учебная практика;
- реферат;
- выпускная квалификационная работа.

При реализации колледжем АПСССЗ по видам инструментов «Оркестровые струнные инструменты», «Оркестровые духовые и ударные инструменты», «Инструменты народного оркестра» колледж обеспечивает подготовку специалистов на базе учебных творческих коллективов - оркестров (симфонического, духового, народных инструментов), сформированных из обучающихся по данной образовательной программе. При необходимости, учебные творческие коллективы могут доукомплектовываться приглашенными артистами, но не более чем на 20%.

В целях обеспечения реализации профессиональных дисциплин (оркестровый класс, ансамбль, квартет, оркестровая практика) по видам инструментов «Оркестровые струнные инструменты (скрипка, альт, виолончель, контрабас)», «Оркестровые духовые и ударные инструменты (флейта, гобой, кларнет, фагот, труба, валторна, тромбон (возможно туба, тенор, баритон саксофон), ударные инструменты)», «Инструменты народного оркестра (домра, балалайка, аккордеон, баян, гитара)», прием абитуриентов, по возможности, осуществляется с учетом полной комплектации всех оркестровых групп.

При приеме абитуриентов, в целях выполнения ФГОС СПО, учитываются контрольные цифры приема, установленные Минпросвещения России: 20 человек на все виды инструментов.

Колледж планирует работу концертмейстеров из расчета 100%

количества времени, предусмотренного учебным планом на аудиторные занятия по междисциплинарным курсам профессиональных модулей, требующим сопровождения концертмейстера.

На виды учебной практики, требующие сопровождения концертмейстера, планируется работа концертмейстеров с учетом сложившейся традиции и методической целесообразности, но не менее 50% от объема времени, отведенного на изучение данного вида практики.

Занятия по дисциплинам обязательной и вариативной частей профессионального цикла проводятся в форме групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий:

- групповые занятия - от 9 до 12 человек, учитывая специфику образовательного процесса студентов с патологией органов зрения;
- по дисциплинам «Музыкальная литература», «Народная музыкальная культура» - от 9 до 12 человек;
- мелкогрупповые занятия - 4-5 человек;
- ансамблевые дисциплины - 2-4 человека;
- индивидуальные занятия - 1 человек.

6.2.2. Рекомендации преподавателям колледжа по использованию методов организации и реализации образовательного процесса, направленных на обеспечение теоретической и практической подготовки

Образовательная деятельность при освоении АППССЗ или её отдельных компонентов, организуется в форме практической подготовки (от 40 до 100% аудиторных часов).

К реализации адаптированной образовательной программы рекомендуется привлекать тьюторов, психологов (педагогов-психологов, специальных психологов), социальных педагогов (социальных работников), специалистов по специальным техническим и программным средствам обучения, тифлопедагогов.

Педагогические работники, участвующие в реализации адаптированной образовательной программы, должны быть ознакомлены с психофизическими особенностями обучающихся инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и учитывать их при организации образовательного процесса, должны владеть педагогическими технологиями специального обучения и методами их использования. Необходимо предусмотреть для них обязательное прохождение профессиональной переподготовки или повышение квалификации в области технологий специального образования, специальной педагогики или специальной психологии.

Для оказания помощи в освоении учебного материала, объяснения и подкрепления содержания модулей, для дополнительных индивидуальных консультаций и занятий с обучающимися инвалидами и обучающимися с ограниченными возможностями здоровья рекомендуется привлекать тьюторов - преподавателей, владеющих предметом и являющихся ассистентом

преподавателя по изучаемому курсу (или обучающихся старших курсов, хорошо знающих предмет).

Рекомендуется уделять внимание индивидуальной работе преподавателя с обучающимися инвалидами и обучающимися с ограниченными возможностями здоровья. Под индивидуальной работой подразумевается две формы взаимодействия с преподавателем:

индивидуальная учебная работа (консультации), т.е. дополнительное разъяснение учебного материала и углубленное изучение материала с теми обучающимися, которые в этом заинтересованы, и индивидуальная воспитательная работа. Индивидуальные консультации по предмету становятся важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или обучающимся с ограниченными возможностями здоровья. В ходе таких консультаций снимается много вопросов, связанных с индивидуальным темпом освоения учебного материала этой категории обучающихся. При наличии в учебных группах обучающихся инвалидов или обучающихся с ограниченными возможностями здоровья необходимо отводить больше времени на индивидуальную работу с этими обучающимися, так как у них есть четко обозначенный запрос на индивидуальную работу, которую можно было бы назвать воспитательно-психологической.

Такой запрос является формой поиска эмоциональной социальной поддержки, тогда как запрос на консультации по предмету - формой поиска инструментальной социальной поддержки.

Адаптированная образовательная программа обеспечивается учебно-методической документацией и учебно-методическими комплексами по всем дисциплинам. Содержание каждой из дисциплин (курсов, модулей) размещается в сети Интернет на сайте колледжа.

При проведении учебных занятий рекомендуется использование мультимедийных комплексов, электронных учебников и учебных пособий, адаптированных к ограничениям здоровья обучающихся.

В случае применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий каждый обучающийся в течение всего периода обучения должен быть обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронной информационно-образовательной среде с использованием специальных технических и программных средств, содержащей все электронные образовательные ресурсы, перечисленные в рабочих программах дисциплин, модулей, практик.

Колледж обеспечен необходимым комплектом программного обеспечения, адаптированного для обучающихся инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья. В случае лицензирования программного обеспечения колледж должен иметь количество лицензий, необходимое для обеспечения аудиторной и внеаудиторной работы обучающихся инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, выполнения промежуточных и итоговых форм контроля знаний. Они должны быть обеспечены печатными и электронными образовательными ресурсами (программы, учебники, учебные пособия, материалы для самостоятельной работы и т.д.) в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации: для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла;
- в печатной форме на языке Брайля.

Создание безбарьерной среды в образовательной организации и студенческих общежитиях учитывает потребности инвалидов и лиц с нарушениями зрения. Это включает обеспечение доступности прилегающей к колледжу территории, входных путей, путей перемещения внутри здания, наличие оборудованных санитарно-гигиенических помещений, системы сигнализации и оповещения для обучающихся инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Для слабовидящих обучающихся в лекционных и учебных аудиториях предусмотрена возможность просмотра удаленных объектов (например, текста на доске или слайда на экране) при помощи видеоувеличителей для удаленного просмотра. Обучение лиц с нарушениями зрения проводится с использованием брайлевской компьютерной техники, электронных луп, программ не визуального доступа к информации, программ-синтезаторов речи и других технических средств приема-передачи учебной информации в доступных формах.

При определении мест прохождения учебной и производственной практики обучающимися инвалидами колледж учитывает рекомендации, данные по результатам медико-социальной экспертизы, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда.

Лекция. Рекомендуется использовать различные типы лекций: вводную, мотивационную (способствующую проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительную (готовящую студента к более сложному материалу), интегрирующую (дающую общий теоретический анализ предшествующего материала), установочную (направляющую студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарную.

Содержание и структура лекционного материала должны быть направлены на формирование у студента соответствующих компетенций и соответствовать выбранным преподавателем методам контроля.

Основными активными формами обучения профессиональным компетенциям являются:

Практические занятия. Это индивидуальные, мелкогрупповые и

групповые занятия, которые проводятся по дисциплинам учебного плана. К практическим занятиям также относятся репетиции и творческие выступления обучающихся. В рамках творческих выступлений обучающихся должны быть предусмотрены встречи с представителями учреждений культуры (филармоний, театров, концертных организаций и т.д.), учреждений дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждений, средств массовой информации.

Семинар. Этот метод обучения должен проходить в различных диалогических формах - дискуссий, деловых и ролевых игр, разборов конкретных ситуаций, психологических и иных тренингов, обсуждения результатов студенческих работ (докладов, сообщений).

К участию в семинарах могут привлекаться ведущие деятели искусства и культуры, специалисты-практики.

Самостоятельная работа студентов. Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы (выражаемую в часах), и выполняемую студентом внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях.

Самостоятельная работа студентов должна подкрепляться учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами и т.д.

Реферат. Форма практической самостоятельной работы студента, позволяющая ему критически освоить один из разделов учебной программы дисциплины или междисциплинарного курса.

Рекомендуемый план реферата:

- 1) тема, предмет (объект) и цель работы;
- 2) метод проведения работы;
- 3) результаты работы;
- 4) выводы (оценки, предложения), принятые и отвергнутые гипотезы;
- 5) области применения;
- 6) библиография.

6.2.3. Требования к организации учебной практики обучающихся

Практика является обязательным разделом АППССЗ. Она представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся, в том числе обеспечивающую подготовку и защиту выпускной квалификационной работы.

При реализации АППССЗ предусматриваются следующие виды практик: учебная и производственная.

Цели и задачи, программы и формы отчетности определяются колледжем

по каждому виду практики.

При определении мест прохождения учебной и производственной практики обучающимися инвалидами колледж учитывает рекомендации, данные по результатам медико-социальной экспертизы, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда.

Для адаптированной образовательной программы реализуются все виды практик, предусмотренные в соответствующем ФГОС СПО по специальности.

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья форма проведения практики устанавливается колледжем с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

Учебная практика

Учебная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения (суммарно - 19 недель) в форме учебно-практических **аудиторных** занятий под руководством преподавателей и дополняет междисциплинарные курсы профессиональных модулей.

Реализация учебной практики осуществляется следующим образом:

«Фортепиано» - УП.01.

- УП.01.01. Концертмейстерская подготовка
- УП.01.02. Фортепианный дуэт
- УП.01.03. Чтение с листа и транспозиция
- УП.01.04. Ансамблевое исполнительство
- УП.01.05. Учебная практика по педагогической работе

«Оркестровые духовые и ударные инструменты» - УП.03

- УП.03.01. Оркестр
- УП.03.02. Учебная практика по педагогической работе

«Инструменты народного оркестра» - УП.04

- УП.04.01. Оркестр
- УП.04.02. Концертмейстерская подготовка
- УП.04.03. Учебная практика по педагогической работе

Учебная практика по педагогической работе (УП.01.05; УП.02.02.; УП.03.02.; УП.04.03.) проводится в активной форме и представляет собой занятия студента с практикуемым (учащимся детской музыкальной школы, детской школы искусств, других учреждений дополнительного образования детей или обучающимся в секторе педагогической практики, по профильным образовательным программам) под руководством преподавателя. Результатом педагогической работы студента является открытый урок с практикуемым, по итогам которого проводится широкое обсуждение проведенного занятия.

Учебная практика по педагогической работе может проходить как под руководством преподавателя колледжа, так и под руководством преподавателя

детской музыкальной школы, детской школы искусств, других учреждений дополнительного образования детей. В случае прохождения студентом данной учебной практики под руководством преподавателя другого образовательного учреждения, с данным преподавателем заключается договор на соответствующий вид и объем работ.

При прохождении студентом учебной практики по педагогической работе в другом образовательном учреждении, колледж заключает договор о сотрудничестве с данным образовательным учреждением, в котором среди прочих обозначаются условия по предоставлению учебных аудиторий для проведения занятий студента с практикуемым.

Преподаватель учебной практики по педагогической работе сопровождает слабовидящих и слепых студентов-практикантов на место практики в учреждения дополнительного образования детей и обратно.

Базой учебной практики по педагогической работе является сектор педагогической практики колледжа.

Производственная практика

Производственная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения (6 недель). Производственная практика состоит из двух этапов:

производственная практика (по профилю специальности) - 4 нед.;

производственная практика (педагогическая) - 1 нед.;

производственная практика (преддипломная) - 1 нед.

Производственная практика (по профилю специальности) исполнительская проводится рассредоточено в течение всего периода обучения (суммарно - 5 недель) и представляет собой самостоятельную работу студентов (подготовка к концертным выступлениям, выступления на конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах, в том числе проводимых колледжем). Колледж организует сопровождение слабовидящих и слепых студентов для участия в концертах, конкурсах, фестивалях.

Производственная практика (педагогическая) проводится рассредоточено в течение всего периода обучения в пассивной форме в виде ознакомления с методикой обучения игре на инструменте в классах опытных преподавателей. Базой производственной практики (педагогической) является: сектор педагогической практики колледжа.

Преддипломная практика проводится в 7-8 семестрах (36 час.). В нее входят практические занятия, обеспечивающие подготовку к Государственной итоговой аттестации.

Цели и задачи, программы и формы отчетности по каждому этапу производственной практики определяются колледжем самостоятельно.

6.3. Требования к кадровому обеспечению

Реализация АППССЗ обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими высшее профессиональное образование, соответствующее профилю

преподаваемой дисциплины, междисциплинарных курсов. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, составляет не менее 95% в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной образовательной программе.

Наличие опыта работы в организациях и учреждениях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального цикла. Эти преподаватели проходят повышение квалификации в профильных организациях и учреждениях не реже 1 раза в 3 года. К профильным организациям и учреждениям относятся учреждения культуры (филармонии, театры, концертные организации, творческие коллективы), а также образовательные учреждения среднего и высшего профессионального образования, реализующие образовательные программы в области музыкально-инструментального искусства.

Педагогические работники, участвующие в реализации адаптированной образовательной программы, должны быть ознакомлены с психофизическими особенностями обучающихся инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и учитывать их при организации образовательного процесса.

К реализации адаптированной образовательной программы привлекаются тьюторы, психологи (педагоги-психологи, специальные психологи), социальные педагоги (социальные работники), специалисты по специальным техническим и программным средствам обучения, а также при необходимости тифлопедагоги, тифлопереводчики.

Преподаватели учебного заведения регулярно осуществляют художественно-творческую и методическую работу, не менее одного раза в три года проходят повышение квалификации.

К методической работе преподавателей, наряду с разработкой учебно-методических пособий, написанием и подготовкой к изданию учебников, могут приравняться следующие формы художественно-творческой деятельности, которые публично представлены, опубликованы, или имеются в виде аудио- и видеозаписи:

- новая сольная концертная программа музыканта-исполнителя;
- участие в качестве артиста оркестра или ансамбля в новой концертной программе оркестра или ансамбля;
- создание произведения музыкального искусства;
- создание переложений, аранжировок и других форм обработки музыкальных произведений.

Оценку художественно-творческой деятельности преподавателей осуществляет художественный совет, либо Совет колледжа. Результаты оценки художественно-творческой деятельности преподавателей утверждаются руководителем колледжа.

6.4. Требования и рекомендации к организации и учебно-методическому обеспечению текущего контроля успеваемости, промежуточной и государственной итоговой аттестации, разработке соответствующих фондов оценочных средств

Оценка качества освоения АППССЗ включает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и государственную итоговую аттестацию выпускников.

Оценка качества подготовки обучающихся и выпускников осуществляется по двум основным направлениям:

- оценка уровня освоения дисциплин, МДК, видов практик;
- оценка компетенций обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. В качестве средств промежуточной аттестации используются зачёты и экзамены, которые также могут проходить в форме технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ и пр. В колледже разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся, с учётом специфики образовательного процесса студентов с патологией органов зрения.

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям соответствующей АППССЗ (текущая и промежуточная аттестация) созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить знания, умения и уровень приобретенных компетенций. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются колледжем.

Фонды оценочных средств являются полными и адекватными отображениями требований ФГОС СПО по данной специальности, соответствуют целям и задачам АППССЗ и её учебному плану. Они призваны обеспечивать оценку качества общих и профессиональных компетенций, приобретаемых выпускником.

При разработке оценочных средств для контроля качества изучения дисциплин, МДК и практик учитываются все виды связей между включенными в них знаниями, умениями, навыками, позволяющими установить качество сформированных у обучающихся компетенций по видам деятельности и степень готовности выпускников к профессиональной деятельности.

Оценки выставляются по каждой дисциплине общеобразовательного, общего гуманитарного и социально-экономического циклов, за исключением дисциплины «Физическая культура», по каждой общепрофессиональной дисциплине, а также по каждому МДК. Оценки по разделам МДК (дисциплинам, входящим в состав МДК) могут выставляться по решению Совета колледжа на основании учебного плана, утвержденного директором колледжа. Разделы производственной практики (исполнительская, педагогическая), а также преддипломная практика завершаются

недифференцированным зачетом.

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация обучающихся

Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются колледжем самостоятельно с учетом ограничений здоровья. Их рекомендуется доводить до сведения обучающихся в сроки, определенные в локальных нормативных актах колледжа, но не позднее первых двух месяцев от начала обучения.

Для обучающегося с ограниченными возможностями зрения рекомендуется осуществление входного контроля, назначение которого состоит в определении его способностей, особенностей восприятия и готовности к освоению учебного материала. Форма входного контроля устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости обучающимся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа.

Текущий контроль успеваемости осуществляется в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, а также выполнения индивидуальных работ и домашних заданий, или в режиме тренировочного тестирования в целях получения информации о выполнении обучаемым требуемых действий в процессе учебной деятельности; правильности выполнения требуемых действий; соответствии формы действия данному этапу усвоения учебного материала; формировании действия с должной мерой обобщения, освоения (в том числе автоматизированности, быстроты выполнения) и т.д. Текущий контроль успеваемости для обучающихся с ограниченными возможностями зрения имеет большое значение, поскольку позволяет своевременно выявить затруднения и отставание в обучении и внести коррективы в учебную деятельность.

Промежуточная аттестация обучающихся осуществляется в форме зачетов и/или экзаменов. Форма промежуточной аттестации для обучающихся с ограниченными возможностями зрения устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости рекомендуется предусмотреть для них увеличение времени на подготовку к зачетам и экзаменам, а также предоставлять дополнительное время для подготовки ответа на зачете/экзамене. Возможно установление образовательной организацией индивидуальных графиков прохождения промежуточной аттестации.

При необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями зрения промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов. Для этого рекомендуется использовать рубежный контроль, который является контрольной точкой по завершению изучения раздела или темы дисциплины,

междисциплинарного курса, практик и ее разделов с целью оценивания уровня освоения программного материала. Формы и срок проведения рубежного контроля определяются преподавателем с учетом индивидуальных психофизических особенностей обучающихся.

Для промежуточной аттестации обучающихся с ограниченными возможностями зрения по дисциплинам (междисциплинарным курсам) кроме преподавателей конкретной дисциплины (междисциплинарного курса) в качестве внешних экспертов необходимо привлекать преподавателей смежных дисциплин (курсов). Для оценки качества подготовки обучающихся и выпускников по профессиональным модулям необходимо привлекать в качестве внештатных экспертов работодателей.

Требования к содержанию, объему и структуре выпускной квалификационной работы определяются колледжем на основании порядка проведения государственной итоговой аттестации выпускников по программам СПО, утвержденного федеральным органом исполнительной власти, осуществляющим функции по выработке государственной политики и нормативно-правовому регулированию в сфере образования.

Организация государственной итоговой аттестации выпускников с ограниченными возможностями зрения

Государственная итоговая аттестация выпускников, завершающих обучение по специальности СПО, является обязательной и осуществляется после освоения адаптированной образовательной программы в полном объеме.

Государственная итоговая аттестация выпускников с ограниченными возможностями зрения проводится в соответствии с Порядком проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования.

Выпускники или родители (законные представители) несовершеннолетних выпускников не позднее чем за 3 месяца до начала государственной итоговой аттестации подают письменное заявление о необходимости создания для них специальных условий при проведении государственной итоговой аттестации. В специальные условия могут входить: предоставление отдельной аудитории, увеличение времени для подготовки ответа, присутствие ассистента, оказывающего необходимую техническую помощь, выбор формы предоставления инструкции по порядку проведения государственной итоговой аттестации, формы предоставления заданий и ответов (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, письменно на языке Брайля, с использованием услуг ассистента (тифлопереводчика), использование специальных технических средств, предоставление перерыва для приема пищи, лекарств и др.

Для проведения государственной итоговой аттестации разрабатывается программа, определяющая требования к содержанию, объему и структуре выпускной квалификационной работы, а также к процедуре ее защиты.

Колледж определяет требования к процедуре проведения государственной итоговой аттестации с учетом особенностей ее проведения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Процедура защиты выпускной квалификационной работы для выпускников с ограниченными возможностями зрения должна предусматривать предоставление необходимых технических средств и при необходимости оказание технической помощи.

В случае проведения государственного(ых) экзамена(ов) в соответствии с ФГОС СПО форма его (их) проведения для выпускников с ограниченными возможностями зрения устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости обучающимся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа.

Государственная итоговая аттестация включает:

1. Подготовку и представление выпускной квалификационной работы - **«Исполнение сольной программы».**

2. Государственные экзамены:

по виду инструментов «Фортепиано»:

**«Ансамблевое исполнительство» и «Концертмейстерский класс»
«Педагогическая деятельность»**

по виду «Оркестровые духовые и ударные инструменты (флейта, гобой, кларнет, фагот, труба, валторна, тромбон (возможно туба, тенор, баритон саксофон)

«Ансамблевое исполнительство»

«Педагогическая деятельность»

по виду «Инструменты народного оркестра (домра, балалайка, аккордеон, баян, гитара)

**«Ансамблевое исполнительство» и «Концертмейстерский класс»
«Педагогическая деятельность»**

Выпускная квалификационная работа и государственные экзамены проводятся в форме практической подготовки.

Тематика выпускной квалификационной работы «Исполнение сольной программы» должна соответствовать содержанию ПМ.01, или ПМ.01. и ИМ.02.

За 7-мь месяцев программы ГИА обсуждаются на заседании Педагогического совета с участием председателя государственных экзаменационных комиссий, представителей работодателей и утверждаются директором колледжа. С программой ГИА студенты должны быть ознакомлены за 6-ть месяцев до начала государственной итоговой аттестации.

Репертуар сольной программы должен охватывать произведения различных жанров и стилей.

Каждый вид ГИА заканчивается оценкой, временной интервал между разделами ГИА должен быть не менее 3-х дней.

Требования к государственным экзаменам определяются колледжем.

Государственный экзамен «Педагогическая деятельность» проводится по профессиональному модулю № 2 в соответствии с пунктом 8.6. ФГОС СПО по специальности «Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)».

Государственный экзамен может включать ответы на вопросы (билеты) по разделам методики и педагогики, теории, истории и практики музыкального искусства, в том числе музыкального исполнительства (или тестирование); видео-презентацию урока, методико-исполнительский анализ детского репертуара, демонстрацию портфолио.

Колледжем разработаны критерии оценок государственной итоговой аттестации.

При прохождении государственной итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать:

- **владение** (или практический опыт владения) достаточным набором художественно-выразительных средств игры на инструменте для осуществления профессиональной деятельности в качестве оркестранта, ансамблиста (владение различными техническими приемами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности, спецификой ансамблевого и оркестрового исполнительства, сценическим артистизмом);
- **умение** создавать интерпретацию исполняемого музыкального произведения разных стилей и жанров, в том числе и для различных составов; аккомпанировать вокалистам, исполнителям на других инструментах; слышать в ансамбле все исполняемые партии, согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения; осуществлять на хорошем художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в ансамбле);
- **знание** сольного репертуара, включающего произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов (от периодов барокко и классицизма до конца XX века), стилей и жанров (сочинений крупной формы - сонат, вариаций, концертов, полифонических произведений, виртуозных пьес и этюдов, сочинений малых форм, а также вокальной музыки различных жанров), репертуара для различных видов ансамблей.

В области педагогических основ преподавания творческих дисциплин, учебно-методического обеспечения учебного процесса выпускник должен продемонстрировать практический опыт:

- организации образовательного процесса с учетом базовых основ

педагогики;

- организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся;
- организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей.

умение:

- делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;
- использовать теоретические знания в области психологии общения в педагогической деятельности;
- пользоваться специальной литературой;
- подбирать репертуар с учетом индивидуальных особенностей ученика;

знание:

- основ теории воспитания и образования;
- психолого-педагогических особенностей работы с детьми школьного возраста;
- требований к личности педагога;
- основных исторических этапов развития музыкального образования в России и за рубежом;
- основных положений законодательных и нормативных актов в области образования, непосредственно связанных с деятельностью образовательных учреждений дополнительного образования детей, среднего профессионального образования, прав и обязанностей обучающихся и педагогических кадров;
- творческих и педагогических исполнительских школ;
- современных методов обучения игре на инструменте;
- педагогического репертуара детских музыкальных школ и детских школ искусств;
- профессиональной терминологии
- порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях;
- технику и приемы общения (слушания, убеждения) с учетом возрастных и индивидуальных особенностей собеседников;
- особенности организации педагогического наблюдения, других методов педагогической диагностики, принципы и приемы интерпретации полученных результатов;
- требования охраны труда при проведении учебных занятий в организации, осуществляющей образовательную деятельность, и вне организации (на выездных мероприятиях).

7. Характеристика социокультурной среды ФКПОУ КМКИС Минтруда России, обеспечивающей социальную адаптацию обучающихся с ограниченными возможностями зрения

Организационно-функциональная структура колледжа состоит из:

- службы профессиональной адаптации (преподаватели), обеспечивающей организационно-педагогическое сопровождение обучающихся;
 - службы социально-бытовой реабилитации (педагог-психолог, социальные педагоги, классные руководители, дежурные по режиму, кабинет реабилитации, кабинет психологической коррекции);
 - службы медицинской реабилитации (здравпункт, тренажерный зал, кабинеты ЛФК, стоматолога, физиотерапии), обеспечивающей профилактическое-оздоровительное сопровождение обучающихся;
 - административно-правовой службы;
 - хозяйственной службы (технический персонал, работники столовой).
- Социокультурная среда КМКИС функционирует при взаимодействии с широким кругом социальных партнёров, образовательными организациями высшего и среднего профессионального образования, учреждениями дополнительного образования, общественными организациями и объединениями, учреждениями социальной защиты и культуры г. Курска и области:
- Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования "Российская академия музыки имени Гнесиных" (РАМ им. Гнесиных) (г. Москва);
 - Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Государственный специализированный институт искусств» (г. Москва);
 - Федеральная государственная бюджетная образовательная организация высшего образования «Воронежская государственная академия искусств» (г. Воронеж);
 - Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Белгородский государственный институт искусств и культуры» г. Белгород);
 - Кустанайский филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего профессионального образования «Челябинский государственный университет» (Республика Казахстан, г. Кустанай);
 - Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена» (г. Санкт-Петербург);
 - Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Ярославский государственный педагогический университет им. К.Д. Ушинского» (г. Ярославль);
 - Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Курский государственный

университет»);

- Пражская консерватория им. Яна Дейла (Республика Чехия, г. Прага);
- Государственное автономное образовательное учреждение среднего профессионального образования «Рязанский музыкальный колледж имени Григория и Александра Пироговых»;

Областное бюджетное образовательное учреждение среднего профессионального образования «Курский музыкальный колледж им. Г.В. Свиридова»;

Санкт-Петербургское государственное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования детей «Охтинский Центр Эстетического Воспитания» (г. Санкт-Петербург);

- Детская музыкальная школа искусств № 19 г. Минска;
- Дворец пионеров и школьников г. Курска;
- Специальные (коррекционные) общеобразовательные школы III-IV вида (на территории РФ, Республик Беларусь, Казахстан, Украина).
- Негосударственное образовательное учреждение Центр реабилитации слепых Всероссийского общества слепых (г. Волоколамск, г. Бийск, г. Железногорск);
- Курская областная организация Всероссийского общества слепых (г. Курск);
- Автономная некоммерческая организация «Творческая школа «Мастер-класс» (г. Москва);
- Молодежная общественная организация «Смородина» (г. Курск);
- Профсоюзный комитет КМКИС;
- Комитет по делам молодёжи Курской области;
- Комитет образования Курской области;
- Курская библиотека слепых имени В. С. Алехина;
- Центр духовной культуры им. М.С. Щепкина (г. Курск);
- Курский драматический театр им. А.С. Пушкина;
- Курская областная филармония;
- Курская картинная галерея им. А.А. Дейнеки;
- Курский областной краеведческий музей;
- Курский музей археологии;
- Курская областная научная библиотека им. Н.Н. Асеева

Управление реабилитационно-образовательной деятельностью КМКИС базируется на сбалансированном системном сочетании административного управления и самоуправления студентов через Студенческий совет и старостат.

Администрацией КМКИС совместно с общественными, студенческими и преподавательскими органами самоуправления осуществляется выработка критериев оценки состояния реабилитационно-воспитательной работы с обучающимися, систематическая диагностика и коррекция эффективности воспитательного процесса.

Для стимулирования студентов в учебе и внеаудиторной деятельности вводятся различные формы поощрения: грамоты, премии и др.

Реабилитационно-образовательная деятельность КМКИС ориентирована на следующие основные направления комплексной программы развития федерального казенного образовательного учреждения среднего профессионального образования «Курский музыкальный колледж-интернат слепых» Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации на 2018-2022 годы:

- Поддержку общественно полезных инициатив молодых граждан: поддержка инновационных молодежных проектов; поддержка творчества различных категорий молодежи; занятий спортом и физической культурой в молодежной среде; содействие международному, межнациональному молодежному сотрудничеству.

- Решение проблем реабилитации и социальной адаптации молодежи: поддержка молодежи, находящейся в трудной жизненной ситуации; профилактика алкоголизма, наркомании, токсикомании и вредных привычек в молодежной среде; профилактика безнадзорности, беспризорности, правонарушений и экстремизма среди молодежи; профилактика распространения ВИЧ-инфекции, СПИДа среди молодежи.

Укрепление правовой, организационной, информационно-исследовательской и научно-методической базы государственной молодежной политики.

В целях организации внеаудиторной творческой и досуговой деятельности студентов, в учебном заведении осуществляется методико-педагогическое сопровождение 11 творческих направлений и форм деятельности обучающихся с особыми образовательными потребностями : литературное объединение «Свет сквозь тьму», клуб интеллектуальных игр «Гармония», Вокально-эстрадная студия «Вояж», студенческое общественное объединение «Студенческий совет КМКИС», клуб «Молодая семья», общественное волонтерское объединение студентов, джазовый ансамбль, творческое объединение современных музыкальных направлений «Спектр», журналистское творческое объединение студентов, спортивные кружки и секции: шахматы, шашки, настольный теннис для слепых, ОФП, дартс, шоудаун, творческое объединение студентов «Диджей».

Участие с 2011 г. коллектива колледжа в международных мероприятиях по защите и сохранению культурного наследия, в сентябре 2015 г. было оценено комиссией РФ по делам ЮНЕСКО вручением колледжу Сертификата участника международного проекта «Ассоциированные школы ЮНЕСКО».

Ежегодно творческие коллективы и солисты колледжа успешно участвуют в следующих профессиональных международных, всероссийских, региональных, областных, городских музыкальных конкурсах:

- Международный конкурс-фестиваль исполнительского искусства «Золотые таланты Содружества» студентов средних специальных музыкальных учебных заведений и учащихся детских музыкальных школ и школ искусств стран СНГ и Центрального федерального округа РФ (г. Железногорск Курской области);

- Международный фестиваль «Музыка света» (г. Москва);
- Всероссийский фестиваль ВОС «Душа народная» (г. Уфа);
- Международный творческий фестиваль «Шаг на встречу» (г. Санкт-Петербург);
- Международный фестиваль авторской песни «Соловьиная трель» (г. Курск);
- Всероссийский фестиваль «Российская студенческая весна»;
- Всероссийский Кубок ВОС команд интеллектуального современного искусства «КИСИ» (г. Саратов).
- Межрегиональный конкурс студенческого творчества «Вдохновение» (г. Белгород);

Областной конкурс молодых музыкантов на лучшее исполнение произведений им. Г.В. Свиридова (г. Курск);

- Областной фестиваль студенческого творчества «Студенческая весна Соловьиного края (г. Курск);

Городской фестиваль творчества для людей с ограниченными возможностями здоровья «Звезда надежды» (г. Курск)

- Открытый городской фестиваль рок-музыки «Альтернатива» (г. Курск).
- «Кубок Учебных Заведений Курской области по интеллектуальным играм» (г. Курск):

Ежегодно, в социальных учреждениях Курской области и за ее пределами творческие коллективы и солисты колледжа проводят благотворительные концерты, способствующие профессиональному росту обучающихся колледжа.

Социокультурная среда ФКПОУ КМКИС Минтруда России обеспечивает в достаточной степени социальную адаптацию обучающихся с ограниченными возможностями зрения.

8. Материально-техническое обеспечение АППССЗ

Курский музыкальный колледж-интернат располагается в трехэтажном кирпичном здании общей площадью 3677.8 м². Колледж соединен галереей с четырехэтажным общежитием площадью 2523.1 м².

Учебный процесс обеспечен достаточным количеством разномасштабных аудиторий и вспомогательных помещений, из которых:

- 12 учебных аудиторий для групповых занятий;
- 33 учебных классов для индивидуальных и самостоятельных занятий;
- Большой концертный зал на 204 места;
- Малый концертный зал на 58 мест;
- библиотека;
- камера хранения музыкальных инструментов;
- спортивный и тренажерный залы;
- музей;

- фонотека;
- кабинет компьютерных технологий;
- компьютерный класс;
- преподавательская;
- здравпункт;
- кабинет директора;
- кабинеты заместителей;
- кабинет методиста;
- кабинет психологической релаксации;
- бухгалтерия;
- кабинет звукозаписи;
- кабинет компьютерной аранжировки;
- кабинет иностранного языка;
- кабинет музыкальной литературы;
- кабинеты гуманитарных и социально-экономических дисциплин;
- кабинеты общепрофессиональных дисциплин;
- кабинет русского языка и литературы;
- столовая;
- мастерские по ремонту музыкальных инструментов;
- гаражи во дворе колледжа.

Колледж достаточно оснащен техническими средствами, необходимыми для осуществления реабилитационно-образовательного процесса.

В настоящее время в колледже имеются:

- компьютеры - 68 шт., используются в учебном процессе - 56 шт., что составляет 0,58 компьютера на 1 обучающегося (минимальная норма 0,05 на одного обучающегося).
- принтеры - 16 шт.
- копиры и МФУ - 7 шт.
- сканеры - 5 шт.

Высокоскоростным доступом в Интернет обеспечены 2 компьютерных класса, кабинет музыкальной информатики, Большой и Малый залы, административные помещения, кабинет звукозаписи, библиотека, фонотека, кабинет копировальной и множительной техники. Электронный адрес колледжа: kmkis@mail.ru; функционируют 2 беспроводные сети «WiFi».

По адресу www.tiflos.ru функционирует сайт колледжа, обеспечивающий свободный доступ к актуальной нормативной, учебнометодической и творческой информации для педагогов и студентов колледжа и иных музыкальных учебных заведений страны.

В колледже возникли принципиально новые формы методической, учебной и информационной работы, связанные с применением различных компьютерных и сетевых технологий в учебном процессе и обеспечении профессиональной деятельности современного музыканта: звукозапись и

нотный набор, компьютерная музыка и электронные музыкальные устройства, перевод текста, нот и прочих учебных материалов из плоскочечатного вида в брайлевское письмо и звуковые файлы, создание профессиональных баз данных (библиотеки и фонотеки) и профессиональная навигация в Интернете, интенсификация образовательного процесса посредством внедрения современных технических средств.

Создана учебная студия аудио- и видеозаписи, деятельность которой не только обеспечивает сохранение результатов методического и творческого труда педагогического коллектива, но и приобщает студентов к современным формам музицирования.

Внедрение современных методик обучения в Колледже обеспечивается использованием следующего лицензионного программного продукта:

современного системного программного обеспечения (операционные системы Windows 7 и Windows 8); необходимого прикладного программного обеспечения (приложения MicrosoftOffice 2010 и MicrosoftOffice 2012 на рабочих станциях; в компьютерном классе также используется специализированное программное обеспечение JAWS 13 для незрячих пользователей и многое другое; современной студии аудио- видеозаписи.

Компьютеры, используемые в компьютерных классах оснащены звуковыми картами, МИДИ-клавиатурами, наушниками, веб-камерами, брайлевскими дисплеями и всем необходимым, что обеспечивает доступ к информационным технологиям для незрячих и слабовидящих пользователей.

В кабинете компьютерной аранжировки (аудитория №315) имеются два полноценных рабочих места, оснащенных современным оборудованием. Помимо двух компьютеров и сопутствующего специализированного программного обеспечения в учебном процессе используются самые современные синтезаторы и звуковые модули.

Для внеаудиторных практических семинаров по работе с музыкальным оборудованием и приобретения практических навыков работы с цифровым звуком в кабинете имеются микшер, набор конденсаторных, ламповых и динамических микрофонов, два комплекта профессиональной студийной акустики, профессиональные звуковые карты, наушники для мониторинга и сведения (7 штук), интерактивный синтезатор с функцией авто аккомпанемента Yamaha PSR 1500, МФУ.

Студенты колледжа располагают возможностью самостоятельных занятий на качественно новом уровне, который отвечает современным требованиям, обеспечивает практико-ориентированную направленность обучения и реализацию образовательных стандартов в оптимальной для профессионального музыканта форме.

Информация о количестве музыкального инструментария для обеспечения АППССЗ: Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)

1. Аккордеоны - 23 шт.
2. Баяны - 50 шт.
3. Гармони - 3
4. Духовые оркестровые инструменты - 35 шт.
5. Духовые народные инструменты — 6 шт.
6. Струнные народные инструменты - 61 шт.
7. Струнные инструменты - 19 шт.
8. Клавишные инструменты - пианино, рояли, фортепиано - 65 шт.
9. Ударные инструменты - 35 шт.

Материально-техническое обеспечение АППССЗ Курского музыкального колледжа-интерната слепых позволяет вести подготовку специалистов в соответствии с требованиями ФГОС СПО.

Рассмотрен
на заседании Совета колледжа
Протокол от 27.08.2021 № 9
СОГЛАСОВАНО

Директор МБОУ ДО
«Детская школа искусств № 1
им. Г.В.Свиридова г. Курска»
Заслуженный работник культуры РФ

_____ Л.Г.Широбокова
« 30 » августа 2021 г.

УТВЕРЖДЕН

Приказом директора колледжа
от « 31 » августа 2021 г. № _____

**Календарный учебный график
ФКПОУ «КМКИС» Минтруда России**

**Специальность : 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)
2021-22 учебного года**

1. График учебного процесса		2. Сводные данные по бюджету времени																																																						
Курсы	Сентябрь	Октябрь			Ноябрь		Декабрь		Январь	Февраль		Март		Апрель	Май		Июнь		Июль		Август		Аудитор. занятия		Произв. практика	Промежуточная аттестация, нед.	Произв. практика	Государственная итоговая аттестация, нед.	Каникулы, нед.	Всего недель																										
	1-7 8-14 15-21 22-28	29.09-5.10 6-12 13-19 20-26	27.10-2.11 3-9 10-16 17-23 24-30			1-7 8-14 15-21 22-28		29.12-4.01 5-11 12-18 19-25		26.01-1.02 2-8 9-15 16-22		23.02-1.03 2-8 9-15 16-22 23-29		30.03-5.04 6-12 13-19 20-26		27.04-3.05 4-10 11-17 18-24 25-31		29.06-5.07 6-12 13-19 20-26		27.07-2.08 3-9 10-16 17-23 24-31		неделя	часов																																	
1																																	36	1296	3	1			11	52																
2																																	36	1296	4	2			10	52																
3																																	36	1296	4	2			10	52																
4																																					35	1260	2		1	4	2	43												
		Итого																																															143	5148	13	5	1	4	33	199

Обозначения: Аудиторные занятия, включающие учебную практику Производственная практика (по профилю специальности) Производственная практика (преддипломная) Промежуточная аттестация Государственная итоговая аттестация Каникулы

8

x

- 0,5 учебной недели – 18 часов (объемный показатель)
- теоретическое обучение – 36 часов и 18 часов – преддипломная практика (объемный показатель)

Производственная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения, чередуясь с теоретическими занятиями в форме концертов, фестивалей, конкурсов, репетиций, наблюдения и иных форм, предусмотренных ФГОС СПО. В настоящем календарном графике отражено суммарное количество часов в семестр по практикам.

Министерство труда и социальной защиты Российской Федерации
федеральное казенное профессиональное образовательное учреждение «Курский музыкальный колледж-интернат слепых»

Рассмотрен
на заседании Совета колледжа
Протокол от 27.08.2021 № 9

УТВЕРЖДЕН
Приказом директора колледжа
от 31.08.2021 № _____

СОГЛАСОВАНО
Директор МБОУ ДО
«Детская школа искусств № 1
им. Г.В.Свиридова г. Курска»
Заслуженный работник культуры РФ
_____ Л.Г.Широбокова
«30» августа 2021 г.

Форма обучения очная. Нормативный срок обучения – 3 года 10 месяцев.
Уровень образования, необходимый для приема на обучение по ППССЗ: основное
общее образование

Учебный план
ФКПОУ «КМКИС» Минтруда России

Специальность – 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) : фортепиано
(углубленный уровень среднего профессионального образования)

Квалификации: артист, преподаватель, концертмейстер **Годовой календарный учебный график**

1. График учебного процесса																								2. Сводные данные по бюджету времени																														
Курсы	Сентябрь				Октябрь			Ноябрь			Декабрь			Январь			Февраль			Март			Апрель			Май			Июнь			Июль			Август			Аудитор. занятия		Промежуточная аттестация, нед.	Произв. практика	Государственная итоговая аттестация, нед.	Каникулы, нед.	Всего недель										
	1-7	8-14	15-21	22-28	29.09-5.10	6-12	13-19	20-26	27.10-2.11	3-9	10-16	17-23	24-30	1-7	8-14	15-21	22-28	29.12-4.01	5-11	12-18	19-25	26.01-1.02	2-8	9-15	16-22	23.02-1.03	2-8	9-15	16-22	23-29	30.03-5.04	6-12	13-19	20-26	27.04-3.05	4-10	11-17	18-24	25-31						1-7	8-14	15-21	22-28	29.06-5.07	6-12	13-19	20-26	27.07-2.08	3-9
1																																							8	8	36	1296	3	1			11	52						
2																																						8	8	36	1296	4	2			10	52							
3																																						8	8	36	1296	4	2			10	52							
4																																									8	8	35	1260	2	1	4	2	43					
Итого																												143	5148	13	5	1	4	33	199																			

Обозначения:

Аудиторные занятия, включающие учебную практику □
 Производственная практика (по профилю специальности) □
 Производственная практика (преддипломная) □
 Промежуточная аттестация □
 Государственная итоговая аттестация □
 Каникулы □

8
x

8 - 0,5 учебной недели – 18 часов (объемный показатель)
x - теоретическое обучение – 36 часов и 18 часов – преддипломная практика (объемный показатель)

□ Производственная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения, чередуясь с теоретическими занятиями в форме концертов, фестивалей, конкурсов, репетиций, наблюдения и иных форм, предусмотренных ФГОС СПО.
 В настоящем календарном графике отражено суммарное количество часов в семестр по практикам.

ОУП.08	Астрономия		2		60	20	40	16	40				2						
Предметная область «Физическая культура, экология и основы безопасности жизнедеятельности»																			
ОУП.09	Основы безопасности жизнедеятельности		2	1	108	36	72	29	72			2	2						
ОУП.10	Физическая культура		1-4		216	72	144	50	144			2	2	2	2				
ПУП.00	Профильные учебные предметы				972	324	648	260											
ПУП.01	История мировой культуры		4	1-3	216	72	144	58	144			2	2	2	2				
ПУП.02	История	2		1	216	72	144	58	144			4	4						
ПУП.03	Народная музыкальная культура	2		1	54	18	36	14	36			1	1						
ПУП.04	Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)	1,2,4 , 6		3,5	486	162	324	130	324			3	3	3	3	3	3		
	Недельная нагрузка студента по циклу											21	21	15	15	3	3	0	0

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10										
ПМ.01	Исполнительская деятельность				1594	531	1063	1063											
МДК.01.01	Специальный инструмент	2-6		1,7, 8	757	252	505	505			505	4	4	3	4	3	4	3	3
МДК.01.02	Ансамблевое исполнительство	6	8	3,4, 5,7	221	74	147	147		147				1	3	1	1	1	1
МДК.01.03	Концертмейстерский класс	5		3,4, 6,7, 8	190	63	127	127			127			1	2	1	1	1	1
МДК.01.04	История исполнительского искусства, устройство клавишных инструментов	8		7	133	44	89	89		89								2	3
МДК.01.05	Основы композиции, инструментоведение, дополнительный инструмент		4,6, 8	1-3, 5,7	293	98	195	195		35	160	2	1	2	2	1	1	1	1
	Недельная нагрузка студента по модулю											6	5	7	11	6	7	8	9
ПМ.02	Педагогическая деятельность				660	220	440	238											
МДК.02.01	Педагогические основы преподавания творческих дисциплин	6	8	3,4, 5,7	375	125	250	100											
	Основы педагогики				108	36	72	29	72					2	2				
	Основы системы музыкального образования				108	36	72	29	72							2	2		
	Возрастная психология				54	18	36	14	36							1	1		
	Основы организации учебного процесса				48	16	32	13	32									2	
	Основы психологии музыкального восприятия				57	19	38	15	38										2
МДК.02.02	Учебно-методическое обеспечение учебного процесса	7	8	3,4, 6	285	95	190	138											
	Методика обучения игре на инструменте				156	52	104	104		104						4	2		
	Физическая культура (ритмика)		8		57	19	38	10	38										2
	Изучение методической литературы по вопросам педагогики и методики				72	24	48	24		16	32			1				2	
	Недельная нагрузка студента по модулю											0	0	3	2	7	5	4	4

ГИА.01	Подготовка выпускной квалификационной работы				1 нед.													
ГИА.02	Защита выпускной квалификационной работы «Исполнение сольной программы»				1 нед.													
ГИА.03	Государственный экзамен по МДК «Ансамблевое исполнительство», «Концертмейстерский класс»				1 нед.													
ГИА.04	Государственный экзамен по ПМ «Педагогическая деятельность»				1 нед.													
	Всего форм контроля:									зкз	1	5	3	5	3	5	2	4
										зач	3	6	2	6	3	5	3	6
										К. раб	16	9	16	10	12	11	15	8

* В соответствии с пунктом 7.1. ФГОС СПО по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по виду инструментов), Фортепиано, учебное заведение имеет право использовать объем времени, отведенный на вариативную часть циклов ППССЗ, на увеличение объема времени, отведенного на дисциплины и профессиональные модули обязательной части, либо вводя новые дисциплины и профессиональные модули.

Количество зачетов приведено с учетом зачетов по дисциплине «Физическая культура».

4. Государственная итоговая аттестация

4.1. Подготовка к защите выпускной квалификационной работы – «Исполнение сольной программы» с 1 июня по 7 июня. Защита выпускной квалификационной работы с 8 июня по 14 июня.

4.2. Государственные экзамены по виду инструментов «Фортепиано»:

- «Ансамблевое исполнительство», «Концертмейстерский класс»;

- «Педагогическая деятельность»

с 15 июня по 28 июня.

5. Перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов, мастерских и др.:

5.1. Учебные классы для групповых, мелкогрупповых, индивидуальных, ансамблевых занятий; аудитории, оснащенные роялями;

5.2. Учебные кабинеты:

- русского языка и литературы;
- математики и информатики;
- истории и обществознания;
- гуманитарных и социально-экономических дисциплин;
- истории мировой культуры;
- общепрофессиональных дисциплин;
- музыкальной литературы;
- иностранного языка;
- компьютерной аранжировки.

5.3. Спортивный и тренажерный залы со спортивным инвентарем.

5.4. Концертные залы (Большой концертный зал на 204 места, Малый концертный зал на 58 мест), оснащенные концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием)

5.5. Библиотека, читальный зал с выходом в Интернет.

5.6. Фонотека с выходом в Интернет и подключением к Национальной электронной библиотеке.

5.7. Учебная студия аудиовидеозаписи.

5.8. Мастерская по ремонту инструментов.

6.. Организация располагает комплектом лицензионного программного обеспечения.

**Пояснения к учебному плану
ФКПОУ «КМКИС» Минтруда России
по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство
(по видам инструментов): Фортепиано**

1. Учебный план разработан на основе:

- Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), утвержденного приказом Минобрнауки России от 27.10.2014 № 1390, зарегистрированного Минюстом России 28.11.2014;
- Приказом Минпросвещения России от 17.05.2021 № 253, зарегистрированного Минюстом России 13.08.2021 «О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты среднего профессионального образования»;
- Профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденного приказом Минтруда России 05.05.2018 № 298н, зарегистрированного Минюстом России 28.08.2018, регистрационный № 52016;
- Приказом Минобрнауки России от 14.06.2013 № 464 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования»;
- Приказом Минобрнауки России от 29.10.2013 № 1199 «Об утверждении перечней профессий и специальностей среднего профессионального образования»;
- Приказом Минобрнауки России и Минпросвещения России от 05.08.2020 № 1430/652 «Об утверждении Положения о практической подготовке обучающихся»;
- Локальных актов Колледжа.

2. Нормативный срок освоения ППСЗ при очной форме получения образования составляет 199 недель, в том числе:

Общеобразовательный учебный цикл – 39 недель;

Обучение по учебным циклам, в том числе учебная практика – 104 недели;

Производственная практика (по профилю специальности) – 5 недель;

Производственная практика (преддипломная) – 1 неделя;

Промежуточная аттестация – 13 недель;

Государственная итоговая аттестация – 4 недели;

Каникулярное время – 33 недели.

3. Количество недель на теоретическое обучение и учебную практику – 143. Календарный показатель учебного графика: 36 недель на 1-3 курсах, 35 недель на 4 курсе. График учебного процесса предполагает 16 недель в 1 семестре и 20 недель во 2 семестре (на 4 курсе – 19 недель). Обязательная недельная нагрузка студента составляет 36 часов. В указанный объем не входят производственная практика и консультации. Максимальная нагрузка студента составляет 54 часа в неделю, включая все виды аудиторной и внеаудиторной (самостоятельной) учебной работы по освоению профессиональной образовательной программы.

4. Студенты, имеющие основное общее образование, изучают общеобразовательный учебный цикл, с целью реализации основной образовательной программы среднего общего образования. Студенты имеют право на перезачет дисциплин, МДК, модулей, освоенных в процессе предшествующего обучения.
5. Занятия по иностранному языку осуществляются в мелкогрупповой форме на протяжении 1-8 семестров и обязательны для всех студентов, вне зависимости от уровня профессионального обучения.
6. Дисциплина «Физическая культура» предусматривает еженедельно 2 часа обязательных аудиторных занятий и 2 часа самостоятельной учебной нагрузки (за счет различных форм внеаудиторных занятий в спортивных клубах, секциях).
7. Преподавание дисциплин, МДК и всех видов практики может осуществляться в разных формах: лекциях, семинарах, практических занятиях, коллоквиума, консультациях, различных межсеместровых вариантах контроля теоретических занятий.
(Практическая подготовка также предусматривает разнообразные формы: академические концерты, мастер-классы, рефераты, выпускную квалификационную работу и др.).
8. Зачеты и письменные экзамены проводятся в счет времени, отводимого на дисциплину, МДК.
9. Занятия проводятся в групповой, мелкогрупповой и индивидуальной формах. Учитывая специфические особенности организации образовательного процесса с незрячими и слабовидящими студентами, учебные группы формируются следующим образом: групповые занятия (в т.ч. «Музыкальная литература») – 9-12 человек; мелкогрупповые занятия – 2-7 человек. По ряду дисциплин, МДК, видам практики проводятся индивидуальные занятия.
10. При условии наличия одного студента по виду инструментов Фортепиано на курсе, допускается изучение групповых дисциплин, МДК, входящих в профессиональные модули, в индивидуальной форме.
11. Дисциплина «Дополнительный инструмент» предполагает освоение синтезатора.
12. МДК 01.04 распределяется по дисциплинам следующим образом:
 - История исполнительского искусства – 54 часа, 4 курс (7 семестр по 1 часу, 8 семестр - по 2 часа);
 - Устройство клавишных инструментов – 35 часов, 4 курс (7 и 8 семестры по 1 часу);МДК 01.05 содержит три составляющие:
 - Инструментоведение - 35 часов, 4 курс (7, 8 семестры по 1 часу);
 - Основы композиции – 36 часов, 2 курс (3, 4 семестры по 1 часу);
 - Дополнительный инструмент - 124 часа (1 семестр – по 2 часа, 2-6 семестры - по 1 часу).
13. Вариативная часть учебных циклов ППСЗ – 576 часов призвана содействовать адаптации учебного материала к возможностям студентов с патологией зрительного анализатора, не имеющих предпрофессионального музыкального образования, профессиональной абилитации начинающих музыкантов, углублению профессиональной подготовки. Часы вариативной части рассредоточены между жизненно важными элементами учебного плана.

С целью развития творческого потенциала выпускников, введен ПМ.03 Творческое музицирование, сформированный из трех междисциплинарных курсов.

МДК.03.01 состоит из трех разделов:

- Основы композиции – 36 часов, 3 и 4 семестры по 1 часу (в добавление к аналогичному разделу ПМ.01: МДК.01.05);
- Основы импровизации – 72 часа, 5 и 6 семестры по 2 часа;
- Творческое музицирование – 54 часа, 7 семестр по 1 часу, 8 семестр по 2 часа.

МДК.03.02 Постановка голоса предполагает освоение дисциплины в 1 и 2 семестрах по 2 часа (72 часа).

МДК.03.03 Компьютерная аранжировка сосредоточена в 5 и 6 семестрах (по 1 часу), 36 часов.

В раздел «Общепрофессиональные дисциплины» введена «Настройка и ремонтировка клавишных инструментов» (60 часов, по 3 часа в 6 семестре).

С учетом часов Вариативной части дополнен ряд общепрофессиональных дисциплин и МДК ПМ.01 «Исполнительская деятельность»:

- дисциплина «Сольфеджио» увеличилась на 38 часов (8 семестр по 2 часа);
- дисциплина «Элементарная теория музыки» увеличилась на 20 часов (2 семестр по 1 часу);
- раздел Дополнительный инструмент МДК.01.05 увеличился на 52 часа (по 1 часу в 1, 3, 4 семестрах);
- МДК.01.01 Специальный инструмент увеличился на 76 часов (по 1 часу в 1, 2, 4, 6 семестрах);
- МДК.01.02 Ансамблевое исполнительство увеличился на 40 часов (по 2 часа в 4 семестре);
- МДК.01.03 Концертмейстерский класс увеличился на 20 часов (по 1 часу в 4 семестре).

14. Оценка качества освоения ППССЗ включает текущий контроль знаний, промежуточную и государственную итоговую аттестацию. Оценки выставляются по каждому учебному предмету общеобразовательного учебного цикла, по дисциплинам общегуманитарного и социально-экономического цикла, по каждой общепрофессиональной дисциплине, а также по каждому междисциплинарному курсу, за исключением разделов производственной практики и дисциплины «Физическая культура», которые оцениваются «Зачтено» или «Не зачтено». Количество экзаменов в процессе промежуточной аттестации не должно превышать 8-ми в учебном году, а количество зачетов – 10-ти. В указанное количество не входят зачеты по физической культуре.

15. Государственная итоговая аттестация и подготовка к ней составляют 4 недели.

Аттестация включает:

- подготовку и защиту выпускной квалификационной работы – «Исполнение сольной программы»;
- государственные экзамены:
- «Ансамблевое исполнительство», «Концертмейстерский класс»;
- «Педагогическая деятельность».

16. При реализации ППССЗ предусматриваются учебная и производственная практики. Учебная (19 недель) проводится рассредоточено по периоду обучения в форме учебно-практических аудиторных занятий под руководством преподавателей.

Производственная практика проводится рассредоточено по периоду обучения (6 недель), состоит из двух разделов:

- практика по профилю специальности (исполнительская – 4 недели; педагогическая – 1 неделя);

- преддипломная практика – 1 неделя.

Исполнительская и педагогическая виды практик проводятся рассредоточено по всему периоду обучения и представляют собой самостоятельную работу студента.

Преддипломная практика проводится в 7-8 семестрах (36 час.). В неё входят практические занятия, обеспечивающие подготовку к Государственной итоговой аттестации (16 часов – написание реферата по содержанию профессиональных модулей к экзамену Педагогическая деятельность, 20 часов - подготовка к выпускной квалификационной работе «Исполнение сольной программы».

17. С целью повышения профессионального уровня по МДК «Специальный инструмент», предусмотрены индивидуальные консультации в следующем объеме:

- по 4 часа в год на 1 обучающегося 1, 2, 3 и 4 курсов.

Расчет часов на экзамены по МДК, дисциплинам, выносимым на промежуточную аттестацию: 0,3 часа на одного отвечающего.

Помимо педагогических часов учебного плана, дополнительно предусматриваются концертмейстерские часы (в процентном отношении к педагогическим часам) по междисциплинарным курсам профессиональных модулей:

- МДК «Ансамблевое исполнительство» и МДК «Концертмейстерский класс», учебная и производственная практики, Государственная итоговая аттестация по названным МДК - до 100%;

- другие МДК и дисциплины, требующие участия концертмейстера - до 100%.

18. От 40% до 100% учебных занятий организуется в форме практической подготовки.

СОГЛАСОВАНО:

Председатель ПЦК «Фортепиано» _____ В.Б.Гордеев

Председатель ПЦК «Общепрофессиональные дисциплины» _____ Т.А.Гуляева

Председатель ПЦК «Общеобразовательные, общие гуманитарные
и социально-экономические дисциплины» _____ Л.В.Придворова

Заведующая практикой _____ Е.А.Гейко

Заместитель директора
по учебной работе _____ А.И.Пузанова

3. План учебного процесса

Индекс	Наименование предметных областей, предметов, дисциплин, профессиональных модулей, междисциплинарных курсов	Распределение по семестрам			Максимальная учебная нагрузка студента	Самостоятельная учебная нагрузка студента	Аудиторная учебная нагрузка (обязательные учебные занятия)					Распределение обязательных учебных занятий по курсам и семестрам							
		Экз.	Зачет.	Контрработы			Всего	в том числе				1 курс		2 курс		3 курс		4 курс	
								в форме практической подготовки	групповые	мелкогрупповые	индивидуальные	1 семестр 16 нед.	2 семестр 20 нед.	3 семестр 16 нед.	4 семестр 20 нед.	5 семестр 16 нед.	6 семестр 20 нед.	7 семестр 16 нед.	8 семестр 19 нед.
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
ОУЦ.00	Общеобразовательный учебный цикл, реализующий ФГОС СОО				2106	702	1404	556											
ОУП.00	Обязательные предметные области				1134	378	756	296											
Предметная область «Русский язык и литература»																			
ОУП.01	Русский язык	4		1-3	108	36	72	29	72			1	1	1	1				
ОУП.02	Литература	4		1-3	186	62	124	50	124			2	1	2	2				
Предметная область «Родной язык и родная литература»																			
ОУП.03	Родная литература		4	3	54	18	36	14	36					1	1				
Предметная область «Иностранные языки»																			
ОУП.04	Иностранный язык		3,4	1,2	192	64	128	51	128			1	2	2	2				
Предметная область «Общественные науки»																			
ОУП.05	Обществознание		4		60	20	40	16	40						2				
Предметная область «Математика и информатика»																			
ОУП.06	Математика	3		1,2	102	34	68	28	68			1	1	2					
Предметная область «Естественные науки»																			
ОУП.07	Естествознание		1		48	16	32	13	32			2							

ОУП.08	Астрономия		2		60	20	40	16	40				2					
Предметная область «Физическая культура, экология и основы безопасности жизнедеятельности»																		
ОУП.09	Основы безопасности жизнедеятельности		2	1	108	36	72	29	72			2	2					
ОУП.10	Физическая культура		1-4		216	72	144	50	144			2	2	2	2			
ПУП.00	Профильные учебные предметы				972	324	648	260										
ПУП.01	История мировой культуры		4	1-3	216	72	144	58	144			2	2	2	2			
ПУП.02	История	2		1	216	72	144	58	144			4	4					
ПУП.03	Народная музыкальная культура	2		1	54	18	36	14	36			1	1					
ПУП.04	Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)	1,2,4 , 6		3,5	486	162	324	130	324			3	3	3	3	3	3	
	Недельная нагрузка студента по циклу											21	21	15	15	3	3	0

	<i>Всего форм контроля:</i>									экз.	1	5	3	5	3	5	3	4
										зач.	3	5	3	7	7	3	3	7
										к. раб.	16	8	13	6	11	9	13	5
	<i>Максимальный объем учебной нагрузки</i>										54	54	54	54	54	54	54	54

* В соответствии с пунктом 7.1. ФГОС СПО по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов): Оркестровые духовые и ударные инструменты) учебное заведение имеет право использовать объем времени, отведенный на вариативную часть циклов ППСЗ, на увеличение объема времени, отведенного на дисциплины и профессиональные модули обязательной части, либо вводя новые дисциплины и профессиональные модули.

Количество зачетов приведено с учетом зачетов по дисциплине «Физическая культура».

4. Государственная итоговая аттестация.

4.1. Подготовка к защите выпускной квалификационной работы - «Исполнение сольной программы» с 1 июня по 7 июня. Защита выпускной квалификационной работы с 8 июня по 14 июня.

4.2. Государственные экзамены по виду Оркестровые духовые и ударные инструменты (флейта, кларнет, труба, валторна, тромбон, туба, саксофон и др.):

- «Ансамблевое исполнительство»;

- «Педагогическая деятельность» с 15 июня по 28 июня.

5. Перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов, мастерских и др.:

5.1. Учебные классы для групповых, мелкогрупповых занятий; индивидуальных, оркестровых и ансамблевых занятий, оснащенных комплектом духовых и ударных инструментов, пультами;

5.2. Учебные кабинеты:

- русского языка и литературы;
- математики и информатики;
- истории и обществознания;
- гуманитарных и социально-экономических дисциплин;
- общепрофессиональных дисциплин;
- музыкальной литературы;
- истории мировой культуры;
- иностранного языка;
- компьютерной аранжировки.

5.3. Спортивный и тренажерный залы со спортивным инвентарем;

- 5.4. Концертные залы (Большой концертный зал на 204 места, Малый концертный зал на 58 мест), оснащенные концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием);
- 5.5. Библиотека, читальный зал с выходом в Интернет.
- 5.6. Фонотека с выходом в Интернет и подключением к Национальной электронной библиотеке.
- 5.7. Учебная студия аудиовидеозаписи.
- 5.8. Мастерская по ремонту инструментов.
6. Организация располагает комплектом лицензионного программного обеспечения.

**Пояснения к учебному плану ФКПОУ «КМКИС» Минтруда России
по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство
(по видам инструментов): Оркестровые духовые и ударные инструменты**

1. Учебный план разработан на основе:

- Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), утвержденного приказом Минобрнауки России от 27.10.2014 № 1390, зарегистрированного Минюстом России 28.11.2014;
- Приказом Минпросвещения России от 17.05.2021 № 253, зарегистрированного Минюстом России 13.08.2021 «О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты среднего профессионального образования»;
- Профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденного приказом Минтруда России 05.05.2018 № 298н, зарегистрированного Минюстом России 28.08.2018, регистрационный № 52016;
- Приказом Минобрнауки России от 14.06.2013 № 464 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования»;
- Приказом Минобрнауки России от 29.10.2013 № 1199 «Об утверждении перечней профессий и специальностей среднего профессионального образования»;
- Приказом Минобрнауки России и Минпросвещения России от 05.08.2020 № 1430/652 «Об утверждении Положения о практической подготовке обучающихся»;
- Локальных актов Колледжа.

2. Нормативный срок освоения ППСЗ при очной форме получения образования составляет 199 недель, в том числе:

Общеобразовательный учебный цикл – 39 недель;

Обучение по учебным циклам, в том числе учебная практика – 104 недели;

Производственная практика (по профилю специальности) – 5 недель;

Производственная практика (преддипломная) – 1 неделя;

Промежуточная аттестация – 13 недель;

Государственная итоговая аттестация – 4 недели;

Каникулярное время – 33 недели.

3. Количество недель на теоретическое обучение и учебную практику – 143. Календарный показатель учебного графика: 36 недель на 1-3 курсах, 35 недель на 4 курсе. График учебного процесса предполагает 16 недель в 1 семестре и 20 недель во 2 семестре (на 4 курсе – 19 недель). Обязательная недельная нагрузка студента составляет 36 часов. В указанный объем не входят производственная практика и консультации. Максимальная нагрузка студента составляет 54 часа в неделю, включая все виды аудиторной и внеаудиторной (самостоятельной) учебной работы по освоению профессиональной образовательной программы.

4. Студенты, имеющие основное общее образование, изучают общеобразовательный учебный цикл, с целью реализации основной образовательной программы среднего общего образования. Студенты имеют право на перезачет дисциплин, МДК, модулей, освоенных в процессе предшествующего обучения.

5. Занятия по иностранному языку осуществляются в мелкогрупповой форме на протяжении 1-8 семестров и обязательны для всех студентов, вне зависимости от уровня профессионального обучения.

6. Дисциплина «Физическая культура» предусматривает еженедельно 2 часа обязательных аудиторных занятий и 2 часа самостоятельной учебной нагрузки (за счет различных форм внеаудиторных занятий в спортивных клубах, секциях).

7. Преподавание дисциплин, МДК и всех видов практики может осуществляться в разных формах: лекциях, семинарах, практических занятиях, коллоквиума, консультациях, различных межсеместровых вариантах контроля теоретических занятий (Практическая подготовка также предусматривает разнообразные формы: академические концерты, мастер-классы, рефераты, выпускную квалификационную работу и др.).

8. Зачеты и письменные экзамены проводятся в счет времени, отводимого на дисциплину, МДК.

9. Занятия проводятся в групповой, мелкогрупповой и индивидуальной формах. Учитывая специфические особенности организации образовательного процесса с незрячими и слабовидящими студентами, учебные группы формируются следующим образом: групповые занятия (в т.ч. «Музыкальная литература») – 9 -12 человек; мелкогрупповые занятия – 2-7 человек. По ряду дисциплин, МДК, видам практики проводятся индивидуальные занятия.

10. Состав оркестрового класса, распределение студентов по оркестровым группам, а также репертуар утверждаются предметно-цикловой комиссией. Допускается привлечение студентов смежных специальностей к занятию в оркестровом классе, а также участие студентов в нескольких оркестрах. По соображениям методической целесообразности и для формирования первичных навыков оркестровой игры, возможно проведение занятий на 1 курсе в форме оркестровых групп.

11. Дисциплина «Дополнительный инструмент» предполагает освоение фортепиано.

12. МДК.01.03 состоит из двух разделов:

- Дирижирование – 71 час (5-8 семестры по 1 часу);
- Чтение оркестровых партитур – 35 часов (7-8 семестры по 1 часу).

МДК.01.05 планируется следующим образом:

- Инструментоведение - 36 часов (5-6 семестры по 1 часу);
- История исполнительского искусства – 57 часов (8 семестр по 3 часа);
- Изучение родственных инструментов– 36 часов (5-6 семестры по 1 часу).

МДК.01.06 представлен тремя составляющими:

- Оркестровый класс – 244 часа (4 часа в 1 семестре, по 3 часа во 2 и 3 семестрах, 2 часа в 4 семестре, 2 часа в 7 семестре);

- Изучение оркестровых партий – 56 часов (по 1 часу в 1, 2, 4 семестрах);
- Инструментовка – 40 часов (2 часа в 6 семестре).

13. Вариативная часть учебных циклов ППССЗ – 576 часов - призвана содействовать адаптации учебного материала к возможностям студентов с патологией зрительного анализатора, не имеющих предпрофессионального музыкального образования, профессиональной абилитации начинающих музыкантов, углублению профессиональной подготовки. Часы вариативной части рассредоточены между жизненно важными элементами учебного плана.

За счет вариативной части дополнены следующие МДК:

- МДК.01.01 Специальный инструмент – на 59 часов (по 1 часу в 4, 6, 8 семестрах);
 - МДК.01.02 Ансамблевое исполнительство – на 118 часов (по 2 часа в 4, 6 и 8 семестрах);
 - МДК.01.05 (раздел «Изучение родственных инструментов») – на 20 часов (по 1 часу в 6 семестре);
- Введен МДК.01.06 Оркестровый класс, Изучение оркестровых партий, Инструментовка (340 часов); дисциплиной «Компьютерная аранжировка» обогащен раздел ОП.00 Общепрофессиональные дисциплины (39 часов).

14. Оценка качества освоения ППССЗ включает текущий контроль знаний, промежуточную и государственную итоговую аттестацию обучающихся. Оценка выставляются по каждому учебному предмету общеобразовательного учебного цикла, по дисциплинам общегуманитарного и социально-экономического цикла, по каждой общепрофессиональной дисциплине, а также по каждому междисциплинарному курсу за исключением разделов производственной практики и дисциплины «Физическая культура», которые оцениваются «Зачтено» или «Не зачтено».

15. В соответствии с Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам СПО (Приказ Минобрнауки России от 14.06.2013 № 464), количество экзаменов в процессе промежуточной аттестации обучающихся не должно превышать 8-ми в учебном году, а количество зачетов – 10. В указанное количество не входят зачеты по физической культуре.

16. Государственная итоговая аттестация и подготовка к ней составляют 4 недели.

Аттестация включает:

- 1) подготовку и защиту выпускной квалификационной работы – «Исполнение сольной программы»;
- 2) государственные экзамены:
 - «Ансамблевое исполнительство»;
 - «Педагогическая деятельность».

17. При реализации ППССЗ предусматриваются учебная и производственная практики. Учебная (19 недель) проводится рассредоточено по периоду обучения в форме учебно-практических аудиторных занятий под руководством преподавателей. Производственная практика проводится рассредоточено по периоду обучения (6 недель), состоит из двух разделов:

- практика по профилю специальности (исполнительская – 4 недели; педагогическая – 1 неделя);

- преддипломная практика – 1 неделя.

Исполнительская и педагогическая виды практик проводятся рассредоточено по всему периоду обучения и представляют собой самостоятельную работу студента.

Преддипломная практика проводится в 7-8 семестрах (36 час.), в нее входят практические занятия, обеспечивающие подготовку к государственной итоговой аттестации (16 часов – написание реферата по содержанию профессиональных модулей к экзамену Педагогическая деятельность, 20 часов - подготовка к выпускной квалификационной работе «Исполнение сольной программы».

18. С целью повышения профессионального уровня по МДК «Специальный инструмент», предусмотрены индивидуальные консультации в следующем объеме:

- по 4 часа в год на 1 обучающегося 1, 2, 3 и 4 курсов.

Расчет часов на экзамены по МДК, предметам, дисциплинам, выносимым на промежуточную аттестацию: 0,3 часа на одного отвечающего.

Помимо педагогических часов учебного плана, дополнительно предусматриваются концертмейстерские часы (в процентном отношении к педагогическим часам) по междисциплинарным курсам профессиональных модулей:

- МДК «Специальный инструмент» – до 100%;

- МДК «Ансамблевое исполнительство» - до 100%;

- МДК «Дирижирование и чтение оркестровых партитур» - до 100%;

- учебная и производственная практики, требующие участие концертмейстера, консультации, Государственная итоговая аттестация – до 100%;

- учитывая необходимость участи в учебном коллективе артистов (не более 20% от общего состава), для репетиций и выступлений оркестра предусматривается 0,25 ставки на каждого артиста.

19. От 40% до 100% учебных занятий организуются в форме практической подготовки.

СОГЛАСОВАНО:

Председатель ПЦК «Оркестровые духовые и ударные инструменты»

А.С.Крупнов

Председатель ПЦК «Общепрофессиональные дисциплины»

Т.А.Гуляева

Председатель ПЦК «Общеобразовательные, общие гуманитарные и социально-экономические дисциплины»

Л.В.Придворова

Заведующая практикой

Е.А.Гейко

Заместитель директора по учебной работе

А.И.Пузанова

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
ОУП.07	Естествознание		1		48	16	32	13	32			2							
ОУП.08	Астрономия		2		60	20	40	16	40				2						
Предметная область «Физическая культура, экология и основы безопасности жизнедеятельности»																			
ОУП.09	Основы безопасности жизнедеятельности		2	1	108	36	72	29	72			2	2						
ОУП.10	Физическая культура		1-4		216	72	144	50	144			2	2	2	2				
ПУП.00	Профильные учебные предметы				972	324	648	260											
ПУП.01	История мировой культуры		4	1-3	216	72	144	58	144			2	2	2	2				
ПУП.02	История	2		1	216	72	144	58	144			4	4						
ПУП.03	Народная музыкальная культура	2		1	54	18	36	14	36			1	1						
ПУП.04	Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)	1,2,4, 6		3,5	486	162	324	130	324			3	3	3	3	3	3		
	Недельная нагрузка студента по циклу											21	21	15	15	3	3	0	0
	Суммарное количество часов обязательной и вариативной частей учебных циклов ППССЗ				4590	1530	3060												
	Обязательная часть учебных циклов ППССЗ				3726	1242	2484												
	Вариативная часть учебных циклов ППССЗ				864	288	576												
ОГСЭ.00	Общий гуманитарный и социально-экономический учебный цикл				531	177	354	139											
ОГСЭ.01	Основы философии		5		59	11	48	19	48							3			
ОГСЭ.02	История	3			59	11	48	19	48					3					
ОГСЭ.03	Психология общения		7		59	11	48	19	48									3	
ОГСЭ.04	Иностранный язык		8	5,6, 7	146	40	106	42		106						2	1	1	2
ОГСЭ.05	Физическая культура		5-7		208	104	104	40	104							2	2	2	

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
	Недельная нагрузка студента по циклу											0	0	3	0	7	3	6	2
П.00	Профессиональный учебный цикл				4059	1353	2706	2261											
ОП.00	Общепрофессиональные дисциплины				1281	427	854	583											
ОП.01	Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)	8		7	158	53	105	53	105									3	3
ОП.02	Сольфеджио	4, 8	2, 6	1,3, 5,7	429	143	286	286		286		2	2	2	2	2	2	2	2
ОП.03	Элементарная теория музыки	2		1	108	36	72	36		72		2	2						
ОП.04	Гармония	5,7		3,4, 6	264	88	176	88		176				2	2	2	2	2	2
ОП.05	Анализ музыкальных произведений		8		57	19	38	19		38									2
ОП.06	Музыкальная информатика		8	7	105	35	70	35		70								2	2
ОП.07	Безопасность жизнедеятельности		7	5, 6	102	34	68	27	68							1	1	2	
ОП.08	Компьютерная аранжировка		8	6	58	19	39	39			39						1		1
	Недельная нагрузка студента по циклу											4	4	4	4	5	6	11	10
ПМ.00	Профессиональные модули				2778	926	1852	1678											
ПМ.01	Исполнительская деятельность				2118	706	1412	1412											
МДК.01.01	Специальный инструмент	2-6	1	7,8	732	244	488	488			488	3	3	3	4	3	4	3	4
МДК.01.02	Ансамблевое исполнительство	6	8	5,7	137	46	91	91		91				1	1	1	1	1	1
МДК.01.03	Концертмейстерский класс		6	3,4	144	48	96	96			96			1	2		2		
МДК.01.04	Дополнительный инструмент - фортепиано	5,7	1	4,6	186	62	124	124			124	1	1	1	1	1	1	1	
МДК.01.05	Дирижирование и чтение оркестровых партитур	8	6	5,7	159	53	106	106			106					1	1	2	2
МДК.01.06	История исполнительского искусства, инструментоведение, изучение родственных инструментов	8		5,6	194	65	129	129		93	36					2	2		3
МДК.01.07	Оркестровый класс, изучение оркестровых партий, инструментовка		2, 4, 7	1, 3, 8	567	189	378	378	282		96	5	4	3	3	0	2	2	2

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
	Недельная нагрузка студента по модулю											9	8	8	11	8	13	9	12
ПМ.02	Педагогическая деятельность				660	220	440	266											
МДК.02.01	Педагогические основы преподавания творческих дисциплин	6	8	3,4,5,7	375	125	250	100											
	Основы педагогики				108	36	72	29	72					2	2				
	Основы системы музыкального образования				108	36	72	29	72							2	2		
	Возрастная психология				54	18	36	14	36							1	1		
	Основы организации учебного процесса				48	16	32	13	32									2	
	Основы психологии музыкального восприятия				57	19	38	15	38										2
МДК.02.02	Учебно-методическое обеспечение учебного процесса	7	8	3,5,6	285	95	190	138											
	Методика обучения игре на инструменте				156	52	104	104		104						4	2		
	Физическая культура (ритмика)				57	19	38	10	38										2
	Изучение методической литературы по вопросам педагогики и методики				72	24	48	24		16	32			1				2	
	Недельная нагрузка студента по модулю											0	0	3	2	7	5	4	4
УП.00	Учебная практика				1026	342	684	684											
УП.01	Оркестр			1-8	864	288	576	576				2	3	3	4	6	6	4	4
УП.02	Концертмейстерская подготовка			8	57	19	38	38		38									2
УП.03	Учебная практика по педагогической работе			7,8	105	35	70	70		70								2	2
	Недельная нагрузка студента											2	3	3	4	6	6	6	8

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
	Всего часов обучения по учебным циклам ППССЗ, в т.ч., вариативная часть				5616	1872	3744												
	<i>Всего часов обучения по учебным циклам ППССЗ, включая общеобразовательный учебный цикл</i>				7722	2574	5148					36	36	36	36	36	36	36	36
	<i>Максимальный объем учебной нагрузки</i>											54	54	54	54	54	54	54	54
ПП.00	<i>Производственная практика (по профилю специальности)</i>				5 нед.		180	180											
ПП.01	<i>Исполнительская практика</i>			1-8	4 нед.		144	144				1	1	1	1	1	1	1	1
ПП.02	<i>Педагогическая практика</i>			5-6	1 нед.		36	36								1	1		
ПДП.00	<i>Производственная практика (преддипломная)</i>			7-8	1 нед.		36	36										1	1
ГИА.00	<i>Государственная итоговая аттестация</i>				4 нед.														
ГИА.01	<i>Подготовка выпускной квалификационной работы</i>				1 нед.														
ГИА.02	<i>Защита выпускной квалификационной работы «Исполнение сольной программы»</i>				1 нед.														
ГИА.03	<i>Государственный экзамен по МДК «Ансамблевое исполнительство», «Концертмейстерский класс»</i>				1 нед.														
ГИА.04	<i>Государственный экзамен по ПМ «Педагогическая деятельность»</i>				1 нед.														
	<i>Всего форм контроля:</i>									ЭКЗ		1	5	3	5	3	4	3	4
										Зач		4	5	2	6	2	3	4	7

										К. раб		14	7	13	6	12	10	12	7
	Максимальный объем учебной нагрузки											54	54	54	54	54	54	54	54

* В соответствии с пунктом 7.1. ФГОС СПО по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов): Инструменты народного оркестра учебное заведение имеет право использовать объем времени, отведенный на вариативную часть циклов ППССЗ, на увеличение объема времени, отведенного на дисциплины и профессиональные модули обязательной части, либо вводя новые дисциплины и профессиональные модули.

Количество зачетов приведено с учетом зачетов по дисциплине «Физическая культура»

4. Государственная итоговая аттестация

4.1. Подготовка к защите выпускной квалификационной работы – «Исполнение сольной программы» с 1 июня по 7 июня.

Защита выпускной квалификационной работы с 8 июня по 14 июня.

4.2. Государственные экзамены по виду «Инструменты народного оркестра (домра, балалайка, аккордеон, баян, гитара)»;

- «Ансамблевое исполнительство», «Концертмейстерский класс»;

- «Педагогическая деятельность» с 15 июня по 28 июня.

5. Перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов, мастерских и др.:

5.1. Учебные классы для групповых, мелкогрупповых, индивидуальных занятий; оркестровых и ансамблевых занятий, оснащенные комплектом народных инструментов, пультами;

5.2. Учебные кабинеты:

- русского языка и литературы;

- математики и информатики;

- истории и обществознания;

- гуманитарных и социально-экономических дисциплин;

- общепрофессиональных дисциплин;

- музыкальной литературы;

- истории мировой культуры;

- иностранного языка;

- компьютерной аранжировки.

5.3. Спортивный и тренажерный залы со спортивным инвентарем;

5.4. Концертные залы (Большой концертный зал на 204 места, Малый концертный зал на 58 мест), оснащенные концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием)

5.5. Библиотека, читальный зал с выходом в Интернет.

- 5.6. Фонотека с выходом в Интернет и подключением к Национальной электронной библиотеке.
- 5.7. Учебная студия аудиовидеозаписи.
- 5.8. Мастерская по ремонту инструментов.
- 6. Организация располагает комплектом лицензионного программного обеспечения.

**Пояснения к учебному плану
ФКПОУ «КМКИС» Минтруда России
по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство
(по видам инструментов): Инструменты народного оркестра**

1. Учебный план разработан на основе:

- Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), утвержденного приказом Минобрнауки России от 27.10.2014 № 1390, зарегистрированного Минюстом России 28.11.2014;
- Приказом Минпросвещения России от 17.05.2021 № 253, зарегистрированного Минюстом России 13.08.2021 «О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты среднего профессионального образования»;
- Профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденного приказом Минтруда России 05.05.2018 № 298н, зарегистрированного Минюстом России 28.08.2018, регистрационный № 52016;
- Приказом Минобрнауки России от 14.06.2013 № 464 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования»;
- Приказом Минобрнауки России от 29.10.2013 № 1199 «Об утверждении перечней профессий и специальностей среднего профессионального образования»;
- Приказом Минобрнауки России и Минпросвещения России от 05.08.2020 № 1430/652 «Об утверждении Положения о практической подготовке обучающихся»;
- Локальных актов Колледжа.

2. Нормативный срок освоения ППССЗ при очной форме получения образования составляет 199 недель, в том числе:

Общеобразовательный учебный цикл – 39 недель;

Обучение по учебным циклам, в том числе учебная практика – 104 недели;

Производственная практика (по профилю специальности) – 5 недель;

Производственная практика (преддипломная) – 1 неделя;

Промежуточная аттестация – 13 недель;

Государственная итоговая аттестация – 4 недели;

Каникулярное время – 33 недели.

3. Количество недель на теоретическое обучение и учебную практику – 143. Календарный показатель учебного графика: 36 недель на 1-3 курсах, 35 недель на 4 курсе. График учебного процесса предполагает 16 недель в 1 семестре и 20 недель во 2 семестре (на 4 курсе – 19 недель). Обязательная недельная нагрузка студента составляет 36 часов. В указанный объем не входят производственная практика и консультации. Максимальная нагрузка студента составляет 54 часа в неделю, включая все виды аудиторной и внеаудиторной (самостоятельной) учебной работы по освоению профессиональной образовательной программы.

4. Студенты, имеющие основное общее образование, изучают общеобразовательный учебный цикл, с целью реализации основной образовательной программы среднего общего образования. Студенты имеют право на перезачет дисциплин, МДК, модулей, освоенных в процессе предшествующего обучения.

5. Занятия по иностранному языку осуществляются в мелкогрупповой форме на протяжении 1-8 семестров и обязательны для всех студентов, вне зависимости от уровня профессионального обучения.

6. Дисциплина «Физическая культура» предусматривает еженедельно 2 часа обязательных аудиторных занятий и 2 часа самостоятельной учебной нагрузки (за счет различных форм внеаудиторных занятий в спортивных клубах, секциях).

7. Преподавание дисциплин, МДК и всех видов практики может осуществляться в разных формах: лекциях, семинарах, практических занятиях, коллоквиума, консультациях, различных межсеместровых вариантах контроля теоретических занятий (Практическая подготовка также предусматривает разнообразные формы: академические концерты, мастер-классы, рефераты, выпускную квалификационную работу и др.).

8. Зачеты и письменные экзамены проводятся в счет времени, отводимого на дисциплину, МДК.

9. Занятия проводятся в групповой, мелкогрупповой и индивидуальной формах. Учитывая специфические особенности организации образовательного процесса с незрячими и слабовидящими студентами, учебные группы формируются следующим образом: групповые занятия (в т.ч. «Музыкальная литература») – 9-12 человек; мелкогрупповые занятия – 2-7 человек. По ряду дисциплин, МДК, видам практики проводятся индивидуальные занятия.

10. Состав оркестрового класса, распределение студентов по оркестровым группам, а также репертуар утверждаются предметно-цикловой комиссией. Допускается привлечение студентов смежных специальностей к занятию в оркестровом классе, а также участие студентов в нескольких оркестрах. По соображениям методической целесообразности и для формирования первичных навыков оркестровой игры, возможно проведение занятий на 1 курсе в форме оркестровых групп.

11. Дисциплина «Дополнительный инструмент» предполагает освоение фортепиано.

12. МДК 01.05 состоит из двух разделов:

- Дирижирование – 71 час (5,6,7,8 семестры по 1 часу);
- Чтение оркестровых партитур – 35 часов (7-8 семестры по 1 часу);

МДК 01.06 содержит три раздела:

- Изучение родственных инструментов – 36 часов (5-6 семестры по 1 часу);
- Инструментоведение - 36 часов (5,6 семестры по 1 часу);
- История исполнительского искусства – 57 часов (8 семестр по 3 часа).

13. МДК 01.07 предполагает освоение следующих разделов:

- Оркестровый класс – 282 часа (1 семестр) – 4 часа, 2-3 семестры – 3 часа, 4,7,8 семестры по 2 часа;
- Изучение оркестровых партий – 56 часов (1,2,4 семестры – по 1 часу);
- Инструментовка – 40 часов (6 семестр по 2 часа).

14. Вариативная часть учебных циклов ППССЗ – 576 часов призвана содействовать адаптации учебного материала к возможностям студентов с патологией зрительного анализатора, не имеющих предпрофессионального музыкального образования, профессиональной абилитации начинающих музыкантов, углублению профессиональной подготовки. Часы вариативной части рассредоточены между жизненно важными элементами учебного плана.

В профессиональный модуль «Исполнительская деятельность» введен МДК 01.07 Оркестровый класс, Изучение оркестровых партий, Инструментовка (378 часов).

МДК 01.01 Специальный инструмент увеличился на 59 часов (по 1 часу в 4,6,8 семестрах).

МДК 01.02 Ансамблевое исполнительство увеличился на 20 часов (1 час в 4 семестре).

МДК 01.03 Концертмейстерский класс увеличился на 60 часов (1 час в 4 семестре и 2 часа в 6 семестре).

Раздел «Изучение родственных инструментов» в МДК 01.06 увеличился на 20 часов (1 час в 6 семестре).

В общепрофессиональные дисциплины внесена «Компьютерная аранжировка» - 39 часов (6 и 8 семестры по 1 часу).

15. Оценка качества освоения ППССЗ включает текущий контроль знаний, промежуточную и государственную итоговую аттестацию обучающихся. Оценки выставляются по каждому учебному предмету общеобразовательного учебного цикла, по дисциплинам общего гуманитарного и социально-экономического цикла, по каждой общепрофессиональной дисциплине, а также по каждому междисциплинарному курсу за исключением разделов производственной практики и дисциплины «Физическая культура», которые оцениваются «Зачтено» или «Не зачтено».

16. В соответствии с Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам СПО (Приказ Минобрнауки России от 14.06.2013 № 464), количество экзаменов в процессе промежуточной аттестации обучающихся не должно превышать 8-ми в учебном году, а количество зачетов – 10. В указанное количество не входят экзамены и зачеты по физической культуре.

17. Государственная итоговая аттестация и подготовка к ней составляют 4 недели.

Аттестация включает:

- подготовку и защиту выпускной квалификационной работы – «Исполнение сольной программы»;
- государственные экзамены:
 - «Ансамблевое исполнительство», «Концертмейстерский класс»;
 - «Педагогическая деятельность».

18. При реализации ППССЗ предусматриваются учебная и производственная практики. Учебная (19 недель) проводится рассредоточено по периоду обучения в форме учебно-практических аудиторных занятий под руководством преподавателей.

Производственная практика проводится рассредоточено по периоду обучения (6 недель), состоит из двух разделов:

- практика по профилю специальности (исполнительская – 4 недели; педагогическая – 1 неделя);
- преддипломная практика – 1 неделя.

Исполнительская и педагогическая виды практик проводятся рассредоточено по всему периоду обучения и представляют собой самостоятельную работу студента.

Преддипломная практика проводится в 7-8 семестрах (36 час.). В нее входят практические занятия, обеспечивающие подготовку к Государственной итоговой аттестации.

Преддипломная практика проводится в 7-8 семестрах, в нее входят практические занятия, обеспечивающие подготовку к государственной итоговой аттестации (16 часов – написание реферата по содержанию профессиональных модулей к экзамену Педагогическая деятельность, 20 часов - подготовка к выпускной квалификационной работе «Исполнение сольной программы»).

19. С целью повышения профессионального уровня по МДК «Специальный инструмент», предусмотрены консультации в следующем объеме:

- по 4 часа в год на 1 обучающегося 1, 2, 3 и 4 курсов.

Расчет часов по экзаменам МДК, предметам, дисциплинам, выносимым на промежуточную аттестацию: 0,3 часа на одного отвечающего.

Помимо педагогических часов учебного плана, дополнительно предусматриваются концертмейстерские часы (в процентном отношении к педагогическим часам) по междисциплинарным курсам профессиональных модулей:

- МДК «Специальный инструмент» (домра, балалайка) – до 100%;
- МДК «Ансамблевое исполнительство» (струнные инструменты) - до 100%;
- МДК «Дирижирование и чтение оркестровых партитур» - до 100%;
- МДК «Концертмейстерский класс» - до 50% на концертмейстера (артиста);

- учебная и производственная практики, требующие участие концертмейстера, консультации, Государственная итоговая аттестация– до 100%;

- учитывая необходимость участия в учебном коллективе артистов (не более 20% от общего состава), для репетиций и выступлений оркестра предусматривается 0,25 ставки на каждого артиста.

20. От 40% до 100% учебных занятий организуется в форме практической подготовки.

СОГЛАСОВАНО:

Председатель ПЦК «Народные инструменты (баян, аккордеон)»

Председатель ПЦК «Народные струнные инструменты»

Председатель ПЦК «Общепрофессиональные дисциплины»

Председатель ПЦК «Общеобразовательные, общие гуманитарные
и социально-экономические дисциплины»

Заведующая практикой

Заместитель директора по учебной работе

Е.Е.Баранов

Ю.А.Вродливец

Т.А.Гуляева

Л.В.Придворова

Е.А.Гейко

А.И.Пузанова

**Аннотации к рабочим программам междисциплинарных курсов,
учебных дисциплин, практик
обязательной части ФГОС СПО по специальности
Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)**

- 1. Специальный инструмент (МДК.01.01)**
Фортепиано, Оркестровые духовые и ударные инструменты, Инструменты народного оркестра
- 2. Ансамблевое исполнительство (МДК.01.02)**
Фортепиано, Оркестровые духовые и ударные инструменты, Инструменты народного оркестра
- 3. Концертмейстерский класс (МДК.01.03)**
Фортепиано, Инструменты народного оркестра
- 4. История исполнительского искусства, устройство клавишных инструментов (МДК.01.04)**
Фортепиано
- 5. Основы композиции, инструментоведение, дополнительный инструмент (МДК.01.05)**
Фортепиано
- 6. Дополнительный инструмент - фортепиано (МДК.01.04)**
по видам: Оркестровые духовые и ударные инструменты; Инструменты народного оркестра
- 7. Дирижирование, чтение оркестровых партитур (МДК.01.03)**
по виду: Оркестровые духовые и ударные инструменты **Дирижирование и чтение оркестровых партитур (МДК.01.05)**
по видам: Инструменты народного оркестра
- 8. История исполнительского искусства, инструментоведение, изучение родственных инструментов (МДК.01.05)**
по виду: Оркестровые духовые и ударные инструменты (МДК.01.06)
по видам: Инструменты народного оркестра
- 9. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин (МДК.02.01)**
по видам: Фортепиано, Оркестровые духовые и ударные инструменты, Инструменты народного оркестра
- 10. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса (МДК.02.02)**
по видам: Фортепиано, Оркестровые духовые и ударные инструменты, Инструменты народного оркестра

11. Учебная практика (по видам инструментов)

Фортепиано

- Концертмейстерская подготовка (УП.01.01)
- Фортепианный дуэт (УП.01.02)
- Чтение с листа и транспозиция (УГИИ.03)
- Ансамблевое исполнительство (УП.01.04)
- Педагогическая работа (УП.01.05)

Оркестровые духовые и ударные инструменты

- Оркестр (УП.03.01)
- Педагогическая работа (УП.03.02)

Инструменты народного оркестра -Оркестр (УП.04.01)

- Концертмейстерская подготовка (УП.04.02)
- Педагогическая работа (УП.04.03)

По видам инструментов: Фортепиано, Оркестровые духовые и ударные инструменты, Инструменты народного оркестра:

1. История мировой культуры (ПУП.01)
2. История (ПУП.02; ОГСЭ.02)
3. Народная музыкальная культура (ПУП.03)
4. Музыкальная литература (зарубежная и отечественная) (ПУП.04; ОП.01)
5. Основы философии (ОГСЭ.01)
6. Психология общения (ОГСЭ.03)
7. Иностранный язык (ОГСЭ.04)
8. Физическая культура (ОГСЭ.05)
9. Сольфеджио (ОП.02)
10. Элементарная теория музыки (ОП.03)
11. 22 Гармония (ОП.04)
12. Анализ музыкальных произведений (ОП.05)
13. Музыкальная информатика (ОП.06)
14. Безопасность жизнедеятельности (ОП.07)

1.

Аннотация на рабочую программу

Специальный инструмент

(МДК.01.01) по видам инструментов:

Фортепиано, Оркестровые духовые и ударные инструменты, Инструменты народного оркестра

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем курса, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля и выпускной квалификационной работы (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования, приемные требования).

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.
6. Материально-техническое обеспечение курса.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной, методической и нотной литературы.

Целью курса является:

- воспитание квалифицированных исполнителей, способных в сольном, ансамблевом, оркестровом исполнительстве использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- формирование комплекса исполнительских навыков, развитие которых позволит студенту накапливать репертуар, овладевать музыкальными произведениями различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм.

Задачами курса являются:

- формирование навыков использования в исполнении художественно оправданных технических приемов, воспитание слухового контроля, умения управлять процессом исполнения;
- развитие навыков и воспитание культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки;
- развитие механизмов музыкальной памяти;
- активизация слуховых процессов - развитие мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- развитие полифонического мышления;
- овладение студентом различными видами техники исполнительства, многообразными штриховыми приемами;
- выполнение анализа исполняемых произведений, сравнительный анализ записей исполнения музыкальных произведений;
- воспитание творческой инициативы, формирование ясных представлений о методике разучивания произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями.

В результате освоения курса студент должен:

иметь практический опыт:

чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;
репетиционно-концертной работы в качестве солиста;

уметь:

читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;
использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; применять теоретические знания в исполнительской практике;

знать:

- сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры (в соответствии с программными требованиями по видам инструментов);
- художественно-исполнительские возможности инструмента; профессиональную терминологию.

2. Аннотация на рабочую программу Ансамблевое исполнительство (МДК.01.02) по видам инструментов: Фортепиано, Оркестровые духовые и ударные инструменты, Инструменты народного оркестра

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем курса, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля и выпускной квалификационной работы (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования) по видам инструментов.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.
6. Материально-техническое обеспечение курса.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной методической и нотной литературы (по видам инструментов).

Целью курса является воспитание квалифицированных исполнителей, способных:

- в ансамблевой игре демонстрировать единство исполнительского замысла, последовательность проведения общего плана и полную согласованность в деталях;
- понимать характер каждой партии, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения;
- определять музыкально-исполнительские задачи ансамбля, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля произведения.

Задачами курса являются:

- воспитание навыков совместной игры;
- развитие навыков ансамблевого чтения с листа и быстрой ориентации в музыкальном тексте;
- расширение музыкального кругозора путем исполнительского ознакомления с ансамблевыми произведениями разных стилей, жанров, форм;
- умение пользоваться логичной аппликатурой;
- воспитание чувства устойчивого ритма, единства темпа, единого характера звукоизвлечения.

В результате освоения курса студент должен:

иметь практический опыт:

- репетиционно-концертной работы в качестве артиста в составе ансамбля, оркестра;
- исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре;

уметь:

- читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;
- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- слышать все партии в ансамблях различных составов;
- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные

- художественные решения при работе в ансамбле;

знать:

- ансамблевый репертуар для различных составов;
- художественно-исполнительские возможности инструмента в составе ансамбля;
- профессиональную терминологию;
- особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций.

3. Аннотация на рабочую программу Концертмейстерский класс (МДК.01.03) по видам инструментов: Фортепиано, Инструменты народного оркестра

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем курса, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля и выпускной квалификационной работы (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.
6. Материально-техническое обеспечение курса.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной методической и нотной литературы.

Целью курса является воспитание квалифицированных исполнителей, способных:

- аккомпанировать солистам (певцам и инструменталистам);
- разучивать с солистом его сольный репертуар, а также партии в хорах и ансамблях (иметь представление о tessiture голосов, а также о соответствующем репертуаре);
- аккомпанировать несложные произведения с листа и с транспонированием.

Задачами курса являются:

формирование комплекса навыков концертмейстерской игры; формирование у студентов художественного вкуса, чувства стиля, широкого кругозора; воспитание творческой воли, стремления к самосовершенствованию; воспитание чувства ансамбля, умения создать все условия для раскрытия исполнительских возможностей солиста; формирование навыков аккомпанемента с листа.

В результате освоения курса студент должен:

иметь практический опыт:

- чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм; репетиционно-концертной работы в качестве концертмейстера;

уметь:

- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
- применять концертмейстерские навыки в репетиционной и концертной работе;

знать:

- основной концертмейстерский репертуар по жанрам;
- художественно-исполнительские возможности инструмента в аккомпанементе;
- профессиональную терминологию;
- особенности работы в качестве концертмейстера, специфику репетиционной работы.

**4. Аннотация на рабочую программу История исполнительского искусства,
устройство клавишных инструментов (МДК.01.04)
по видам инструментов: Фортепиано**

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем курса, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля и выпускной квалификационной работы (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.
6. Материально-техническое обеспечение курса.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной методической и нотной литературы.

Целью курса является:

расширение профессионального кругозора студентов: формирование способности ориентироваться в различных исполнительских стилях.

Задачами курса являются:

изучение истории возникновения и преобразования клавишных инструментов;
изучение закономерностей развития выразительных и технических возможностей клавишных инструментов;
изучение истории формирования и стилистических особенностей различных исполнительских школ.

В результате освоения курса студент должен:

иметь практический опыт:

мелкого ремонта и настройки клавишных инструментов,

уметь:

ориентироваться в различных исполнительских стилях;
делать анализ стилистических особенностей различных исполнительских школ.

знать:

- художественно-исполнительские возможности инструментов;
- основные этапы истории и развития теории исполнительства на клавишных инструментах;
- закономерности развития выразительных и технических возможностей клавишных инструментов; профессиональную терминологию.

5. Аннотация на рабочую программу Основы композиции, инструментоведение, дополнительный инструмент (МДК.01.05) по видам инструментов: Фортепиано

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем курса, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетноэкзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.
6. Материально-техническое обеспечение курса.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной методической и нотной литературы.

Целью курса является:

расширение профессионального кругозора студентов: формирование способности ориентироваться в различных оркестровых и композиторских стилях.

Задачами курса являются:

изучение технических и выразительных возможностей оркестровых инструментов, их роль в оркестре, репертуар оркестровых инструментов и переложений; приобретение основных навыков игры на избранном дополнительном инструменте, развитие игрового аппарата, изучение инструктивной литературы; последовательное освоение учебного репертуара - произведений для избранного дополнительного инструмента; приобретение навыка грамотного разбора нотного текста, чтения с листа, умения использовать инструмент для ознакомления с музыкальной литературой; приобретение навыков теоретического анализа музыкального произведения с использованием знаний основ композиции, особенностей оркестровых стилей.

В результате освоения курса студент должен:

иметь практический опыт:

чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм; сочинения и импровизации;

уметь:

читать с листа и транспонировать музыкальные произведения; использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста; использовать знания основ композиции для анализа особенностей оркестровых стилей,

знать:

художественно-исполнительские возможности избранного дополнительного инструмента, оркестровых инструментов разных групп; закономерности развития выразительных и технических возможностей оркестровых инструментов разных групп; профессиональную терминологию.

6. Аннотация на рабочую программу Дополнительный инструмент - фортепиано (МДК.01.04) по видам инструментов: Оркестровые духовые и ударные инструменты; Инструменты народного оркестра

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем курса, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетноэкзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.
6. Материально-техническое обеспечение курса.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

Целью курса является:

расширение профессионального кругозора студентов: формирование способности использовать фортепиано для знакомства с музыкальными произведениями разных эпох, стилей, жанров.

Задачами курса являются:

изучение технических и выразительных возможностей фортепиано; приобретение основных навыков игры на дополнительном инструменте, развитие игрового аппарата, изучение инструктивной литературы; последовательное освоение учебного репертуара: произведений для фортепиано - дополнительного инструмента; приобретение навыков грамотного разбора нотного текста, чтения с листа, умения использовать инструмент для ознакомления с музыкальной литературой.

В результате освоения курса студент должен: иметь практический опыт:

чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм на фортепиано;

уметь:

читать с листа музыкальные произведения в соответствии с программными требованиями; использовать технические навыки и приемы игры на фортепиано, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

знать:

художественно-исполнительские возможности фортепиано - дополнительного инструмента; профессиональную терминологию.

7. Аннотация на рабочую программу

Дирижирование, чтение оркестровых партитур (МДК.01.03)

по виду Оркестровые духовые и ударные инструменты

Дирижирование и чтение оркестровых партитур (МДК.01.05)

по видам инструментов: Инструменты народного оркестра

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем курса, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетноэкзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.
6. Материально-техническое обеспечение курса.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

Целью курса является:

расширение профессионального кругозора студентов: формирование дирижерского комплекса;
формирование способности ориентироваться в различных оркестровых стилях.

Задачами курса являются:

освоение технических мануальных средств дирижирования; формирование практических навыков дирижирования; освоение многострочных партитур; «чтение с листа» в ключах.

В результате освоения курса студент должен:

иметь практический опыт:

работы с оркестром в качестве дирижера;
работы с оркестровыми партиями.

уметь:

использовать комплекс технических мануальных средств дирижирования в практической работе с оркестром;
ориентироваться в различных исполнительских и оркестровых стилях; делать анализ стилистических особенностей различных оркестровых школ и стилей;
читать многострочные партитуры; читать с листа в ключах.

знать:

художественно-исполнительские возможности оркестровых инструментов;
закономерности развития выразительных и технических возможностей оркестровых инструментов; профессиональную терминологию.

8. Аннотация на рабочую программу История исполнительского искусства, инструментоведение, изучение родственных инструментов
(МДК.01.05) по виду Оркестровые духовые и ударные инструменты
(МДК.01.06) по видам инструментов: Инструменты народного оркестра

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем курса, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля и выпускной квалификационной работы (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.
6. Материально-техническое обеспечение курса.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

Целью курса является:

расширение профессионального кругозора студентов: формирование способности ориентироваться в различных исполнительских и оркестровых стилях;
изучение родственных инструментов.

Задачами курса являются:

изучение истории возникновения и преобразования оркестровых инструментов;
изучение закономерностей развития выразительных и технических возможностей оркестровых инструментов;
изучение истории формирования и стилистических особенностей различных исполнительских и оркестровых школ.

В результате освоения курса студент должен:

иметь практический опыт:

освоения инструктивно-тренировочного материала, а также изучения произведений, специально написанных или переложенных для родственных инструментов;

уметь:

ориентироваться в различных исполнительских и оркестровых стилях; делать анализ стилистических особенностей различных исполнительских школ.

знать:

оркестровые сложности родственных инструментов;
выразительные и технические возможности родственных инструментов, их роли в оркестре;
базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений; профессиональную терминологию.

9. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин (МДК.02.01)

по видам инструментов: Фортепиано, Оркестровые духовые и ударные инструменты, Инструменты народного оркестра

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем курса, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетноэкзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.
6. Материально-техническое обеспечение курса.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов
9. Перечень основной учебной литературы.

Целью курса является:

овладение теоретическими и практическими основами методики обучения игре на инструменте в объеме, необходимом для дальнейшей деятельности в качестве преподавателей ДМШ, ДШИ, в других образовательных учреждениях, реализующих программы дополнительного образования в области культуры и искусства.

Задачами курса являются:

развитие аналитического мышления, способности к обобщению своего исполнительского опыта и использованию его в педагогической работе;
последовательное изучение методики обучения игре на инструменте, педагогические принципы различных школ обучения игре на инструменте;
изучение этапов формирования отечественной и зарубежных педагогических школ;
изучение опыта выдающихся педагогов, роли педагога в воспитании молодого музыканта, приемов педагогической работы;
изучение способов оценки и развития природных данных.

иметь практический опыт:

организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики,
организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся;
организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

уметь:

делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе; использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; пользоваться специальной литературой;
делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика;

знать:

основы теории воспитания и образования;
психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста; требования к личности педагога;

основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом; творческие и педагогические исполнительские школы; современные методики обучения игре на инструменте; педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств; профессиональную терминологию. порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях; технику и приемы общения (слушания, убеждения) с учетом возрастных и индивидуальных особенностей собеседников; особенности организации педагогического наблюдения, других методов педагогической диагностики, принципы и приемы интерпретации полученных результатов; требования охраны труда при проведении учебных занятий в организации, осуществляющей образовательную деятельность, и вне организации (на выездных мероприятиях).

10. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса (МДК.02.02)

по видам инструментов: Фортепиано, Оркестровые духовые и ударные инструменты, Инструменты народного оркестра

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем курса, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетноэкзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.
6. Материально-техническое обеспечение курса.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

Целью курса является:

формирование навыков учебно-методической работы; формирование навыков организации учебной работы;

Задачами курса являются:

изучение принципов организации и планирования учебного процесса; изучение различных форм учебной работы; ознакомление с произведениями различных жанров и стилей, изучаемых на разных этапах обучения детей и подростков; изучение порядка ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях;

иметь практический опыт:

организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;

уметь:

пользоваться специальной литературой;
делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика;

знать:

различные формы учебной работы;
порядок ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях.

11. Аннотации на рабочие программы учебной практики по видам: Фортепиано, Оркестровые духовые и ударные инструменты, Инструменты народного оркестра

Учебная практика - непосредственное продолжение курса дисциплин, междисциплинарных курсов. По целям и задачам учебная практика соотносится с целями и задачами междисциплинарных курсов, входящих в профессиональные модули.

Программы учебной практики включают обязательные разделы:

1. Цель и задачи курса практики.
2. Объем курса практики, виды отчетности.
3. Содержание курса.
4. Требования к формам и содержанию итогового контроля.
5. Учебно-методическое обеспечение курса.
6. Материально-техническое обеспечение курса.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Перечень основной методической литературы.

Фортепиано

- УП.01.01. Концертмейстерская подготовка.
- УП.01.02. Фортепианный дуэт
- УП.01.03. Чтение с листа и транспозиция
- УП.01.04. Ансамблевое исполнительство
- УП.01.05. Учебная практика по педагогической работе

Оркестровые духовые и ударные инструменты

- УП.03.01. Оркестр
- УП.03.02. Педагогическая работа

Инструменты народного оркестра

- УП.04.01. Оркестр
- УП.04.02. Концертмейстерская подготовка
- УП.04.03. Учебная практика по педагогической работе

В результате изучения профильных учебных предметов и дисциплин общего гуманитарного и социально-экономического цикла обучающийся получает комплекс знаний и умений в объеме, необходимом для профессиональной деятельности в соответствии с получаемыми квалификациями.

12. Аннотация на рабочую программу

ПУП. 01 История мировой культуры

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетноэкзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;
устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусств;
пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения); использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:
выбора путей своего культурного развития; организации личного и коллективного досуга;
выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;
самостоятельного художественного творчества;

знать:

основные виды и жанры искусства;
изученные направления и стили мировой художественной культуры; шедевры мировой художественной культуры; особенности языка различных видов искусства.

12. Аннотация на рабочую программу История (ПУП.02.; ОГСЭ.02)

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетноэкзаменационные требования).

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

ОД.02.02. История

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

проводить поиск исторической информации в источниках разного типа; критически анализировать источник исторической информации (характеризовать авторство источника, время, обстоятельства и цели его создания); анализировать историческую информацию, представленную в разных системах (текстах, картах, таблицах, схемах, аудиовизуальных рядах); различать в исторической информации факты и мнения, исторические описания и исторические объяснения; устанавливать причинно-следственные связи между явлениями, пространственные и временные рамки изучаемых исторических процессов и явлений; участвовать в дискуссиях по историческим проблемам, формулировать собственную позицию по обсуждаемым вопросам, используя для аргументации исторические сведения;

знать:

основные факты, процессы и явления, характеризующие целостность отечественной и всемирной истории; периодизацию всемирной и отечественной истории; современные версии и трактовки важнейших проблем отечественной и всемирной истории; историческую обусловленность современных общественных процессов; особенности исторического пути России, ее роль в мировом сообществе.

ОГСЭ.02. История

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

ориентироваться в современной экономической, политической и культурной ситуации в России и мире; выявлять взаимосвязь отечественных, региональных, мировых социально-экономических, политических и культурных проблем; демонстрировать гражданско-патриотическую позицию.

знать:

основные направления развития ключевых регионов мира на рубеже XX и XXI вв.; сущность и причины локальных, региональных, межгосударственных конфликтов в конце XX - начале XXI в.; политического и экономического развития ведущих государств и регионов мира;

назначение ООН, НАТО, ЕС и других организаций и основные направления их деятельности; о роли науки, культуры и религии в сохранении и укреплении национальных и государственных традиций; содержание и назначение важнейших правовых и законодательных актов мирового и регионального значения.

14. Аннотация на рабочую программу

ПУП.03. Народная музыкальная культура

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетноэкзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

анализировать музыкальную и поэтическую стороны народного музыкального творчества; определять связь творчества профессиональных композиторов с народными национальными истоками; использовать лучшие образцы народного творчества для создания джазовых обработок, современных композиций на основе народно-песенного материала; исполнять произведения народного музыкального творчества на уроках по специальности;

знать:

основные жанры отечественного народного музыкального творчества; условия возникновения и бытования различных жанров народного музыкального творчества; специфику средств выразительности музыкального фольклора; особенности национальной народной музыки и ее влияние на специфические черты композиторских школ; историческую периодизацию и жанровую систему отечественной народной музыкальной культуры; методологию исследования народного творчества; основные черты афро-американского фольклора, жанры, музыкальные особенности, условия бытования.

13. Аннотация на рабочую программу

Музыкальная литература (зарубежная и отечественная) (ПУП.04; ОП.01)

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетноэкзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

ОД.02.04. Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

работать с литературными источниками и нотным материалом; в письменной или устной форме излагать свои мысли о музыке, жизни и творчестве композиторов или делать общий исторический обзор, разобрать конкретное музыкальное произведение;
определять на слух фрагменты того или иного изученного произведения;
применять основные музыкальные термины и определения из смежных музыкальных дисциплин при анализе (разборе) музыкальных произведений;

знать:

основные этапы развития музыки, формирование национальных композиторских школ; условия становления музыкального искусства под влиянием религиозных, философских идей, а также общественно-политических событий;
этапы исторического развития отечественного музыкального искусства и формирование русского музыкального стиля;
основные направления, проблемы и тенденции развития современного русского музыкального искусства.

ПУП.01. Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей и жанров; выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения; характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения; анализировать незнакомое музыкальное произведение по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метроритмические, ладовые особенности; выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения; работать со звукозаписывающей аппаратурой;

знать:

о роли и значении музыкального искусства в системе культуры; основные исторические периоды развития музыкальной культуры, основные направления, стили и жанры; основные этапы развития отечественной и зарубежной музыки от музыкального искусства древности и античного периода, включая музыкальное искусство XX в.; особенности национальных традиций, фольклорные истоки музыки; творческие биографии крупнейших русских и зарубежных композиторов; основные произведения симфонического, оперного, камерно-вокального и других жанров музыкального искусства (слуховые представления и нотный текст); теоретические основы музыкального искусства: элементы музыкального языка, принципы формообразования, основы гармонического развития, выразительные и формообразующие возможности гармонии.

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетноэкзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения обязательной части цикла обучающийся должен:

уметь:

ориентироваться в наиболее общих философских проблемах бытия, познания, ценностей, свободы и смысла жизни как основе формирования культуры гражданина и будущего специалиста;

знать:

основные категории и понятия философии;
роль философии в жизни человека и общества; основы философского учения о бытии; сущность процесса познания;
основы научной, философской и религиозной картин мира; об условиях формирования личности, свободе и ответственности за сохранение жизни, культуры, окружающей среды;
о социальных и этических проблемах, связанных с развитием и использованием достижений науки, техники и технологий.

15. Аннотация на рабочую программу Психология общения (ОГСЭ.03)

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетноэкзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

применять техники и приемы эффективного общения в профессиональной деятельности;
использовать приемы саморегуляции поведения в процессе межличностного общения;

знать:

взаимосвязь общения и деятельности; цели, функции, виды и уровни общения; роли и ролевые

ожидания в общении; виды социальных взаимодействий; механизмы взаимопонимания в общении; техники и приемы общения, правила слушания, ведения беседы, убеждения; этические принципы общения; источники, причины, виды и способы разрешения конфликтов.

16. Аннотация на рабочую программу Иностранный язык (ОГСЭ.04)

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетноэкзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

общаться (устно и письменно) на иностранном языке на профессиональные и повседневные темы; переводить (со словарем) иностранные тексты профессиональной направленности; самостоятельно совершенствовать устную и письменную речь, пополнять словарный запас;

знать:

лексический (1200-1400 лексических единиц) и грамматический минимум, необходимый для чтения и перевода (со словарем) иностранных текстов профессиональной направленности.

17. Аннотация на рабочую программу Физическая культура (ОГСЭ.05)

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетноэкзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

использовать физкультурно-оздоровительную деятельность для укрепления здоровья, достижения жизненных и профессиональных целей;

знать:

о роли физической культуры в общекультурном, профессиональном и социальном развитии человека; основы здорового образа жизни.

В результате изучения общепрофессиональных учебных дисциплин обучающийся должен получить комплекс музыкально-теоретических знаний и умений в объеме, необходимом для профессиональной деятельности в соответствии с получаемыми квалификациями, а также необходимые знания и умения по обеспечению безопасности жизнедеятельности.

18. Аннотация на рабочую программу Сольфеджио (ОП.02)

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетноэкзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры; сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера; записывать музыкальные построения средней трудности, используя навыки слухового анализа; гармонизовать мелодии в различных жанрах; слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки; доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения; применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде; в соответствии с программными требованиями; выполнять теоретический анализ музыкального произведения;

знать:

особенности ладовых систем; основы функциональной гармонии; закономерности формообразования; формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование.

**19. Аннотация на рабочую программу
Элементарная теория музыки (ОП.03)**

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетноэкзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

анализировать нотный текст с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения, анализировать музыкальную ткань с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и модуляций); гармонической системы (модальной и функциональной стороны гармонии); фактурного изложения материала (типы фактур); типов изложения музыкального материала; использовать навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;

знать:

понятия звукоряда и лада, интервалов и аккордов, диатоники и хроматики, отклонения и модуляции, тональной и модальной системы; типы фактур; типы изложения музыкального материала.

ОП.04. Элементарная теория музыки

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетноэкзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

делать элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения, анализировать музыкальную ткань с точки зрения: ладовой системы, особенностей звукоряда (использования ладов, отклонений и модуляций); гармонической системы; фактурного изложения материала; типов изложения музыкального материала;

использовать навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде.

знать:

понятия звукоряда и лада, интервалов и аккордов, диатоники и хроматики, отклонения и модуляции;
типы фактур;
типы изложения музыкального материала.

20. Аннотация на рабочую программу Гармония (ОП.04)

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетноэкзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения;
применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в различных стилях и жанрах;
применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию.

знать:

выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств в соответствии с программными требованиями.

ОП.05. Гармония

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетноэкзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения;
средства в письменных заданиях на гармонизацию.

знать:

выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств в соответствии с программными требованиями.

21. Аннотация на рабочую программу Анализ музыкальных произведений (ОП.05)

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетноэкзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

выполнять анализ музыкальной формы;
рассматривать музыкальное произведение в единстве содержания и формы;
рассматривать музыкальные произведения в связи с жанром, стилем эпохи и авторским стилем композитора.

знать:

простые и сложные формы, вариационную и сонатную форму, рондо и рондо-сонату;
понятие о циклических и смешанных формах; функции частей музыкальной формы; специфику формообразования в вокальных произведениях.

ОП.06. Анализ музыкальных произведений

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетноэкзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

9. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

выполнять анализ музыкальной формы;
рассматривать музыкальное произведение в единстве содержания и формы;
рассматривать музыкальные произведения в связи с жанром, стилем эпохи и авторским стилем композитора;

знать:

простые и сложные формы, вариационную и сонатную форму, общие сведения о формах рондо и рондо-сонаты;
понятие о циклических и смешанных формах; функции частей музыкальной формы.

22. Аннотация на рабочую программу Музыкальная информатика (ОП.06)

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетноэкзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

делать компьютерный набор нотного текста в современных программах; использовать программы цифровой обработки звука; ориентироваться в частой смене компьютерных программ;

знать:

способы использования компьютерной техники в сфере профессиональной деятельности;
наиболее употребимые компьютерные программы для записи нотного текста;
основы МГО1-технологий

23. Аннотация на рабочую программу Безопасность жизнедеятельности (ОП.07)

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
3. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетноэкзаменационные требования).
4. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
5. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.

8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

организовывать и проводить мероприятия по защите работающих и населения от негативных воздействий чрезвычайных ситуаций;
предпринимать профилактические меры для снижения уровня опасностей различного вида и их последствий в профессиональной деятельности и быту;
использовать средства индивидуальной и коллективной защиты от оружия массового поражения;
применять первичные средства пожаротушения;
ориентироваться в перечне военно-учетных специальностей и самостоятельно определять среди них родственные полученной специальности;
владеть способами бесконфликтного общения и саморегуляции в повседневной деятельности и экстремальных условиях военной службы; оказывать первую помощь пострадавшим;

знать:

принципы обеспечения устойчивости объектов экономики, прогнозирования развития событий и оценки последствий при техногенных чрезвычайных ситуациях и стихийных явлениях, в том числе в условиях противодействия терроризму как серьезной угрозе национальной безопасности России;
основные виды потенциальных опасностей и их последствия в профессиональной деятельности и быту, принципы снижения вероятности их реализации;
задачи и основные мероприятия гражданской обороны; способы защиты населения от оружия массового поражения;
меры пожарной безопасности и правила безопасного поведения при пожарах;
организацию и порядок призыва граждан на военную службу и поступления на нее в добровольном порядке;
порядок и правила оказания первой помощи пострадавшим.