

Содержание вступительных испытаний ФКПОУ «КМКИС» Минтруда России в 2020 году

В соответствии с «Особенностями приема на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования на 2020-21 учебный год» (утверждены приказом Министерства просвещения РФ от 26 мая 2020 г. № 264), в связи с угрозой распространения новой коронавирусной инфекции (КОВИД-19) на территории Российской Федерации, ФКПОУ «КМКИС» Минтруда России проводит вступительные, испытания творческой направленности с целью определения у поступающего определенных творческих способностей, физических и (или) психологических качеств, необходимых для обучения по реализуемым в ФКПОУ «КМКИС» Минтруда России программам при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии поступающего и педагогических работников с использованием дистанционных технологий. Способ взаимодействия согласуется с приемной комиссией по телефонам +7-4712-588-199, +7-999-608-09-80.

Специальность 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)

Сольфеджио. Абитуриент готовит к исполнению две разнохарактерные песни по выбору. Оцениваются качество слуха, ритма, музыкальной памяти, выразительность исполнения, четкость дикции, артикуляция.

Специальность (исполнение сольной программы). 2-3 произведения (крупная форма, полифония, обработка народной песни). Право выбора программ предоставляется поступающему. Оцениваются интонационная и ритмическая точность в исполнении авторского текста, динамика, нюансы, штрихи, чувство стиля и формы, артистизм, эмоциональная выразительность.

Специальность 53.02.04 Вокальное искусство

Навыки в области сольфеджио и специальности оцениваются по исполнению вокальных произведений классического репертуара (двух - с сопровождением, 1 - a'capella).

Оценивается точность прочтения авторского текста, выразительность, правильность дыхания качество артикуляции, дикции, чувство стиля и формы, артистизм.

Специальность 53.02.06. Хоровое дирижирование

Навыки в области сольфеджио и специальности оцениваются по исполнению двух произведений вокального репертуара по выбору поступающего. В критерии оценки входят: точность прочтения авторского текста, выразительность, качество артикуляции, дикции, чувство стиля и формы, артистизм.